

**6° BIENAL DEL COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES  
Del Comité de Desarrollo Regional de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo**

**“ESCENARIOS PROSPECTIVOS ACERCA DEL DESARROLLO DEL TERRITORIO. UNA REFLEXIÓN ESTRATEGICA”.**

**Mesa Temática 3: Las infraestructuras y equipamientos territoriales, en sus distintas escalas.**

**Título: La arquitectura del ocio como equipamiento de consumo en el corazón urbano de Resistencia (Chaco).**

**Autor: Arq. Miguel Ángel Riera.**

**Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional del Nordeste.**

**E-mail: [3162@ciudad.com.ar](mailto:3162@ciudad.com.ar); [miguelriera@arqa.com](mailto:miguelriera@arqa.com)**

**Resumen**

*“El ocio asociado al no trabajo, a la estancia pasiva y a la contemplación ha tenido un significado negativo para la cultura occidental de herencia judeocristiana y su sociedad productivista. El estado de pasividad e inactividad asociado al ocio se ha visto como una transgresión social, ya que el tiempo tiene que ocuparse de un modo productivo. Por lo tanto, la industria del ocio transforma lo que otrora fuera vicio en virtud, convirtiendo el tiempo vacante en una nueva actividad productiva.”<sup>1</sup>*

Grandes recintos decorados a la manera de contenedores se localizan en el centro de nuestras ciudades sin establecer un diálogo con el entorno inmediato. El fenómeno de la globalización tiende a fragmentar la realidad urbana, definiendo el protagonismo de nuevos emprendimientos económicos que hasta hace algún tiempo eran considerados viciosos. La imagen arquitectónica asociada con elementos propios de otros contextos contribuirá a afianzar la pertenencia a un circuito global que se halla en permanente crecimiento. Este trabajo intenta reflejar el impacto que genera la localización del Hotel Casino en la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco, su relación con el entorno urbano, planteando un equipamiento de consumo trascendente en la ciudad, convirtiéndose en referente a escala urbana.

**Introducción**

Un centro urbano es mucho más que la concentración de edificios y espacios públicos, ya que detenta la estructura social que le otorga carácter y dinamismo. En la actualidad, a estos componentes se han sumado otros como los espacios virtuales para la comunicación y el entretenimiento, las áreas de

---

<sup>1</sup> Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004. P. 98.

protección de la naturaleza, los espacios para el movimiento y el consumo de mercancías. Profundos cambios repercuten en la estructura urbana por lo que hablamos de ciudades “...que han cambiado radicalmente respecto a las de períodos preindustriales; también distintas de la ciudad capital propia de la primera revolución industrial y de la gran ciudad teorizada y planificada desde comienzos del siglo XX a partir del proyecto de racionalización de la ciudad como unidad productiva.”<sup>2</sup>

El paisaje urbano no es homogéneo, tiende a la diversidad al expresar en su arquitectura momentos de la ciudad que denotan etapas en su desarrollo. El espacio público es afectado por este grado de heterogeneidad reflejando la presencia de grupos sociales identificados con inmigrantes que se suman como nuevos habitantes a esa sociedad urbana. Se trata de una población con expectativas de mejoras en la calidad de vida que suma un bagaje cultural, tendiendo a identificarse plenamente con la población existente.

En América Latina, las ciudades han pasado desde su fundación por distintas etapas que modelaron sus características físicas y sociales. “La fundación, más que erigir la ciudad física, creaba una sociedad.”<sup>3</sup> La sociedad se conformaba por una ideología que era impuesta y defendida a ultranza. Estas etapas definían la característica de hidalgas, criollas, patricias, burguesas, llegando al siglo XX a las denominadas masificadas, en función del importante crecimiento poblacional debido al auge de actividades económicas. La emigración desde las áreas rurales y los pequeños poblados tenderá a la consolidación de un gran centro urbano en el que el principal punto de atracción lo dará la presencia de actividades comerciales, industriales y recreativas, acentuando su grado de centralidad a nivel regional.

Ello generará conmoción en lo social que se manifestará por la coexistencia de dos estructuras, por un lado la sociedad tradicional con tensiones y formas de vida desarrolladas dentro de un sistema convenido de normas; la otra constituida por el grupo inmigrante, definido por “...personas aisladas que convergían en la ciudad, que sólo en ella alcanzaban un primer vínculo por esa sola coincidencia, y que como grupo carecía de todo vínculo y, en consecuencia, de todo sistema de normas...”<sup>4</sup>

El proceso de urbanización conlleva importantes cambios que modifican el paisaje urbano. En el mundo moderno, el surgimiento de las ciudades no es independiente del desarrollo de la fuerza motriz, de la producción en serie y del surgimiento de los emporios capitalistas. Pero la ciudad es anterior a esta situación ya que “...respecto de las ciudades de épocas tempranas y de un orden preindustrial y

---

<sup>2</sup> Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004. P. 79.

<sup>3</sup> Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Argentina Editores, SA. Buenos Aires. 1976. P. 13.

<sup>4</sup> Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Argentina Editores, SA. Buenos Aires. 1976. P. 331.

*precapitalista, hayan llegado a ser, en virtud de su desarrollo, las grandes ciudades actuales, aquéllas fueron, con todo, ciudades”.*<sup>5</sup>

Los procesos económicos han acentuado el flujo de materias primas, de capital, de trabajo, de personas, conformando una comunidad urbana global. “*La gestión y servicio de gran parte del sistema económico global tiene lugar en una red cada vez mayor de ciudades globales, o de ciudades que son más bien poseedoras de funciones de ciudades globales...*”<sup>6</sup>. El sistema capitalista de producción adopta una configuración global que supera la escala nacional, llegando a niveles internacionales o multinacionales. Pero este fenómeno trae aparejado un alto proceso de fragmentación social, debido a que las ganancias de las empresas no se integran a mecanismos nacionales de redistribución de la riqueza. Ello desembocará en la ampliación cada vez mayor de la brecha entre las clases pudientes y los grupos sociales más carenciados.

El fenómeno de la globalización remite a los cambios que se producen en la faz económica, social, cultural y política de los pueblos. En los últimos años del siglo XX, el importante desarrollo tecnológico de los medios de comunicación tendió a acrecentar el intercambio de información, reduciendo notablemente las distancias, potenciando el modelo de “mundo global” al que aspira gran parte de las sociedades más avanzadas, cuyo peso en las decisiones económicas que afectan al resto de las naciones se hará más evidente, debido al hecho de concentrar a las principales asociaciones comerciales y financieras del planeta.

Estas decisiones económicas repercuten en los pueblos más subdesarrollados, exteriorizado en el avance de emporios de capitales multinacionales que se incorporan a la economía nacional mediante beneficios impositivos que en muchas ocasiones van en detrimento de los inversores locales. La falta de políticas de radicación industrial por parte del Estado gubernamental y la ausencia de leyes de protección que beneficien a los emprendimientos ya localizados desemboca en el cierre de establecimientos fabriles, principalmente los que se hallan ubicados en ciudades alejadas de los mayores centros de consumo. Ello contribuirá al aumento de la población afectada al rubro terciario, engrosando en algunos casos el número de empleados en la administración pública.

La comunicación adquiere un rango destacado al facilitar el intercambio de bienes y servicios a través de flujos, en torno a unidades generadoras de información. “*El nuevo espacio industrial y la nueva economía de servicios organizan sus operaciones en torno a las dinámicas de sus unidades generadoras de*

---

<sup>5</sup> Wirth, Louis: *El urbanismo como modo de vida*. Ediciones 3. Buenos Aires. 1962. P. 16.

<sup>6</sup> Sassen, Saskia: *Localizando ciudades en circuitos globales*. EURE. Santiago de Chile. 2003.

*información, mientras conectan sus diferentes funciones en espacios diversos asignados para cada tarea... ”<sup>7</sup>*

El consumo avanza sobre la cultura, más aun, se inserta en ella. Todo bien producido por una empresa mundial para su consumo en ámbitos diversos, coloniza un territorio cultural, influye sobre las costumbres, los hábitos, los gustos y valores. El consumo de bienes, al igual que el consumo de mensajes, suele ser creativo: la gente decodifica productos y mensajes en el marco de su cultura local, sus condiciones de vida, de relación y su capital simbólico.

El espacio urbano se ha convertido también en espacio para el consumo. Pero este consumo no se limita solamente a la compra de bienes o a la utilización de servicios, sino que también “...*la actividad cotidiana se transforma en consumo de actividades y apariencias de formas de vida. La implosión o pérdida de límites claros de los espacios y significados ha llevado a que toda actividad –cultura, educación, alimentación, etc.- se equipare y relacione indefectiblemente con el consumo, de modo que los límites y diferencias entre sí se confunden y desaparecen.*”<sup>8</sup>

El desarrollo tecnológico que se dio a lo largo del siglo XX, ha hecho que se genere un tiempo ganado al trabajo, excedente, libre de actividad productiva en el sentido tradicional. Ello se da a través de la industria cultural que tiende a producir consumo. “*La cultura deja de ser un complejo resultado social, espacial e histórico, para convertirse en un producto seriable, una suma de entretenimiento, pasatiempo y consumo, aderezado con elementos de la cultura y generador de pautas de conducta y mágicas ilusiones de vida.*”<sup>9</sup>

El tiempo libre es un elemento que crea riqueza, y ello hace que ciudades que apoyan su economía en la actividad terciaria, potencian el uso del tiempo libre como fuente de recursos. Los inversores ocupan un papel protagónico en las decisiones urbanas, la rentabilidad económica constituye el eje de las operaciones que se llevan adelante para localizar emprendimientos que beneficien solamente a un sector de la población.

El entretenimiento ocupa un lugar importante en las propuestas de los inversores de las grandes ciudades en los últimos años. Complejos de cines, casinos, parques temáticos, incitan a ingresar a un mundo ficticio introduciendo imágenes de otros contextos, recreando una realidad que es ajena y lejana. Aparecen nuevas estructuras arquitectónicas “...*fruto de las novedades tecnológicas; se renuevan los envoltorios pero las razones no cambian: mantenernos asombrados ante la novedad de cada nueva piel*

---

<sup>7</sup> Castells, Manuel. *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y proceso urbano-regional*. Alianza Editorial. Madrid. 1995. P. 483.

<sup>8</sup> Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004. P. 101.

<sup>9</sup> Ibidem. P. 98.

*que nos lleva a disfrutar y pasear por espacios donde sólo es posible consumir. La novedad realimenta constantemente el deseo de consumo.”<sup>10</sup>*

Estas inversiones tendientes a potenciar el consumo llegan también a las ciudades de escala intermedia como Resistencia, generando centros de entretenimiento con una importante actividad durante gran parte de las horas del día, convocando a un público ávido de realizar actividades de ocio y a otro que transitoriamente se alojará en el establecimiento hotelero, manteniendo un contacto mínimo con la realidad urbana circundante, disfrutando de las bondades de un equipamiento que satisface las demandas más exigentes. Pero es preciso conocer el origen y la evolución de esta ciudad, conociendo el grado de su desarrollo económico, denotando la manera en que se implanta este equipamiento en la trama urbana y como impacta en el entorno inmediato.

### **La ciudad de Resistencia desde su origen hasta nuestros días.**

La llegada de los primeros inmigrantes italianos provenientes de la provincia del Friuli que se da el 2 de febrero de 1878, constituye según los historiadores el punto de partida para el desarrollo urbano. Como precedente se puede mencionar la erección por parte de los jesuitas en proximidades del actual asentamiento, de la reducción de San Fernando del Río Negro hacia 1750. El trazado urbano llevado a cabo por los agrimensores Arturo Seelstrang y Enrique Foster, determina el emplazamiento de la ciudad en el paraje de San Fernando. La trama se superpone a un sector cubierto de lagunas, cruzado por el río Negro.

Las políticas inmigratorias imperantes a fines del siglo XIX permite que el aumento de la población en la colonia sea importante, como así también la afluencia de criollos que llegan para trabajar en los obrajes cercanos, provenientes principalmente de Corrientes, el norte santafesino y Paraguay. Entre 1914 y 1947 se produce una verdadera consolidación del centro urbano, dado por un lado por la llegada de una gran masa poblacional y por el otro debido a la extensión de los servicios básicos de infraestructura. La importancia industrial que adquiere en este período se va a dar por la localización en poblados satélites de establecimientos fabriles preferentemente vinculados al procesamiento del tanino, aceites, fabricación de piezas cerámicas, los que se localizan en Puerto Vilelas, Fontana y Barranqueras, conformando un cinturón industrial relevante a nivel regional. Esta última localidad adquiere trascendencia por ser el puerto más importante de la zona, operando como punto de salida de la producción local.

La ciudad tuvo inicialmente características propias de la arquitectura doméstica de la región, dada por la presencia tipológica de la vivienda con galería hacia la fachada. Esto sin embargo no perduró por mucho

---

<sup>10</sup> Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004. P. 104.

tiempo, dando lugar a las expresiones imperantes a principios del siglo XX en nuestro país, principalmente en Buenos Aires. Ejemplos del Art Nouveau y el Art Decó se extendieron en el caso de las viviendas unifamiliares lo que, sumado al auge económico de aquellos años, dio como resultado una importante cantidad de ejemplos en ese estilo. Más tarde, con el advenimiento de las corrientes racionalistas, se produce también la incorporación a nivel urbano de exponentes destacados pero será recién hacia la década del '50 donde se denota una masiva construcción de exponentes dignos de la modernidad.

En la faz oficial, se produce también en esta década la concreción de edificios públicos a nivel gubernamental dado sobre todo, por la provincialización llevada adelante en 1951 que elimina el carácter de Territorio Nacional, lo que origina la necesidad de contar con edificios de gobierno acorde con las nuevas necesidades institucionales. Surge así la concreción de la Casa de Gobierno, de marcada influencia racionalista, que conjuntamente con el edificio de departamentos del Instituto de Previsión Social de la Provincia, serán los dos primeros ejemplos de edificios en altura en la ciudad.

Durante los '60 y '70 se va a acentuar más esta tendencia de crecimiento vertical, conjuntamente con la ejecución de barrios de programas habitacionales, los que tendrán en mayor medida una ubicación que va a estar dada en el sector oeste del área central, en terrenos disponibles de reserva urbana y con una altura de cota elevada lo que evita el riesgo de las inundaciones debido a las periódicas crecientes de los ríos de la región. Es también en este período cuando aparece el sello distintivo que la caracteriza como "ciudad de las esculturas", al situarse en el sector céntrico esculturas de reconocidos artistas locales primeramente para luego sumarse la de artistas nacionales e internacionales, todo ello por iniciativa de los hermanos Aldo y Efraín Boglietti.

*“El crecimiento del área urbanizada se desarrollo en forma muy acelerada. La superficie construida a partir de los años sesenta fue rodeando cada uno de los núcleos originarios de los cuatro municipios. Desde fines de la década del setenta se observa la continuidad espacial del área urbanizada, con escasos vacíos internos. Desde entonces la ciudad ha incorporado más de 1.200 hectáreas de superficie con viviendas.”<sup>11</sup>*

Las décadas del 80 y 90 potenciarán el crecimiento vertical y la ampliación de la superficie urbana, debido principalmente a la construcción de numerosos complejos habitacionales derivados de políticas oficiales. Asimismo, los asentamientos precarios, fruto de la emigración desde las áreas rurales, han contribuido a caracterizar el borde urbano del Gran Resistencia, con un alto déficit de equipamientos e infraestructuras básicas.

---

<sup>11</sup> Gutiérrez, Ramón; Maeder, Ernesto: *Atlas del Desarrollo Urbano del Nordeste Argentino*. Instituto de Investigaciones Geohistóricas-CONICET. Resistencia. 2003. P. 125.

*“...pueden distinguirse en el Gran Resistencia el núcleo antiguo y sus nuevos desplazamientos, que representan el 19 % de la superficie urbana, dotado en general con todos los servicios y con una alta densidad de habitantes. Le sigue la ciudad planificada, concebida como respuesta a la presión demográfica, constante desde la década de 1970. Está constituida por numerosos núcleos diseminados en la planta urbana, que suman el 31 % de su superficie. Y finalmente, la ciudad espontánea, que ocupa el 50 % de la superficie, rodeando y ocupando los intersticios de las áreas interiores y expandiéndose hacia la periferia. En estos asentamientos de distintos origen, el denominador común es la precariedad de la viviendas, calles y servicios.”<sup>12</sup>*

El decaimiento de la actividad industrial en los últimos años, producto de la políticas económicas implementadas a nivel nacional, a las que no se han correspondido acciones de protección a nivel provincial en cuanto a mantenimiento y reactivación de esta actividad secundaria, ha contribuido al acrecentamiento de las actividades terciarias, principalmente en lo que respecta al empleo público, potenciadas por ser la ciudad capital provincial. La localización de actividades vinculadas al ocio entendido como un tiempo productivo, plantea la generación de nodos de entretenimientos para un público de cierto poder adquisitivo, que encuentra en ellos un escapismo a la rutina cotidiana.

### **La arquitectura del ocio en el centro urbano**

*“La arquitectura de las propuestas para ocio y consumo utiliza indistintamente fragmentos y referentes. Sus construcciones son contenedores vacíos definidos por las pieles que los envuelven, a los que se sobreponen imágenes que cambian y mutan continuamente...”<sup>13</sup>* Grandes recintos se instalan en nuestras ciudades sin establecer un diálogo con el entorno inmediato. Se caracterizan por una envolvente de fragmentos superpuestos que tienden a atraer al consumidor para conocer las bondades del ocio que se hallan contenidos en su interior. Ello contribuye a definirlo como “Centro de Entretenimiento”, entendido como aquel ámbito en el que se desarrollan actividades vinculadas al ocio, manifestándose como elemento de consumo para un público ávido de desarrollar actividades lúdicas.

El Hotel Casino constituye uno de los emprendimientos económicos más importantes en la ciudad de Resistencia. La localización de un hotel de gran categoría que actúa como complemento a la actividad de entretenimiento, contribuye a generar un nodo recreativo en el centro de la ciudad. Se genera así un “no lugar” definido por grandes superficies impersonales, constituyéndose en áreas escenográficas con espacios controlados y medidos. *“En estos espacios urbanos, determinados por la proliferación de las ofertas del ocio internacional, donde todo está al servicio de un sistema de comunicación basado en*

<sup>12</sup> Ibidem. P. 128.

<sup>13</sup> Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004. P. 114.

*los símbolos mediatizados, la realidad local da paso a una realidad global que es reconocible y repetible en cualquier otra ciudad.”<sup>14</sup>*

Ubicado en la esquina de las calles Necochea y Juan Perón, siendo ésta última una de las principales arterias comerciales de la ciudad, el entorno del Hotel Casino se caracteriza por la presencia de locales comerciales, gastronómicos y recreativos. Frente a este edificio, se sitúa una construcción que albergaba antiguamente a una sala cinematográfica, de importante valor arquitectónico. La escala edilicia de las inmediaciones plantea mayoritariamente 1 y 2 niveles, con la existencia en las proximidades de edificios de propiedad horizontal de carácter residencial.

El edificio comprende dos sectores: el primero, caracterizado por las fachadas de un antiguo hospital, define en la planta baja al sector destinado a casino con salas de tragamonedas, ruletas y área gastronómica; asimismo, localiza el hall de acceso al hotel, conserjería, salas de estar y dependencias de servicio. Dentro de este sector, el primer nivel superior concentra dos grandes salones destinados a reuniones, conferencias y eventos, mientras que el segundo nivel ubica el desayunador, restaurante, sauna, gimnasio, con expansión a la terraza con piscina. El segundo sector comprende un volumen desarrollado en altura que contiene un hotel de categoría 5 estrellas perteneciente a una cadena nacional, con 117 habitaciones (incluyendo en ellas a 24 suites), definiendo en la azotea los sectores destinados a distribución de agua potable y sistema central de aire acondicionado.

Es de señalar que esta obra se ejecutó sobre un edificio que anteriormente albergaba al hospital para “la madre y el niño”, que denotaba características estilística vinculadas al eclecticismo, habiendo sido en la primera mitad del siglo XX uno de los hoteles más importantes de la ciudad. Las normativas municipales plantearon la exigencia de mantener las fachadas del antiguo edificio, actuando como basamento del conjunto. En la cubierta de ese sector y hacia uno de los límites medianeros, se sitúan la piscina y sus áreas complementarias.

La tecnología utilizada en la obra es de tipo tradicional consistente en estructura de hormigón armado con cubierta plana, divisorias interiores prefabricadas de montaje en seco, solados en piezas de mármol y granito, cerramiento exterior de planos vidriados. Cuenta con las instalaciones sanitarias, eléctricas y contra incendios indispensables para estos emprendimientos, sumándosele la de aire acondicionado central.

En cuanto a la escala, tratándose de un edificio de ocho niveles superiores, se destaca en el entorno no tanto por su altura sino más bien por el tratamiento de sus caras y la coloración de las mismas. Desde el

---

<sup>14</sup> Ibidem. P. 107.

punto de vista de la volumetría, se observan dos componentes. Por un lado, las fachadas del antiguo edificio que no fueron demolidas aunque si alteradas en su orden por el empleo de accesorios como marquesinas y letreros luminosos, actuando como basamento del conjunto. Por el otro, el volumen del hotel que se destaca en relación al elemento anterior por el tratamiento de planos transparentes que adopta.

Respecto a la composición de fachadas, si bien ambas presentan características similares, se diferencian principalmente en el tratamiento del basamento en sus dos niveles. Sobre la calle Juan Perón se ubica el acceso al casino y al hotel, sobre calle Necochea se sitúan los ingresos de servicios, uno de ellos exclusivo del casino y el otro destinado a la cochera.

Como punto de atracción urbana, este emprendimiento vinculado al ocio y a la hotelería, convoca a numerosas personas principalmente en horario nocturno. El casino congrega a una importante cantidad de público en virtud de la oferta recreativa que plantea no solamente en cuanto a los juegos de azar, sino también en función de espectáculos que se desarrollan durante los fines de semana en los salones de eventos. Por su parte, el hotel se convierte en el de mayor categoría de la ciudad, concentrando a pasajeros de alto poder adquisitivo que arriban en su mayoría para participar de encuentros empresariales o realizar estudios del mercado económico local con la posibilidad de llevar adelante futuras inversiones.

Como propuesta innovadora, si bien esta obra fue llevada adelante con el empleo de tecnología tradicional, presenta elementos en la fachada como la cortina vidriada que lo convierten en el único edificio de la región que lo plantea de esta manera. Las instalaciones del edificio fueron concebidas con tecnología de última generación, aunque definiendo criterios tradicionales en su materialización. El sistema central de aire acondicionado y el tratamiento con oscurecimiento de los planos vidriados de las fachadas, pueden denotarse como elementos que intentan dar respuesta a las condiciones climáticas locales. Más allá de las observaciones que se puedan realizar en este aspecto, se debe señalar que el mismo refleja un criterio proyectual empleado en las grandes ciudades, tratando de emular imágenes arquitectónicas de otros contextos.

### **Reflexiones finales**

Resistencia constituye uno de los principales centros urbanos del nordeste argentino, en función de la actividad económica-productiva que presenta. Se suma a ello la infraestructura vial, fluvial, aeroportuaria y ferroviaria que dispone. La posición estratégica de su ubicación junto a una red vial que permite la interconexión bioceánica y por ello, desempeñar un papel importante dentro del Mercosur, sumado a su importante actividad educativa y cultural, posibilitan acrecentar el grado de centralidad que detenta a nivel regional.

La actividad productiva en la sociedad de consumo depende de las formas en que se dan los intercambios y ellos se realizan en escenarios en donde se dan las representaciones que involucran al consumidor y producto a consumir. Estos escenarios constituyen los recintos en que tiene lugar el consumo. En los últimos años se ha producido el arribo de emprendimientos económicos que se implantaron en el espacio urbano y que afectaron su realidad física y social. Más allá de cumplimentar con las normativas municipales vigentes, han generado en el paisaje de la ciudad una imagen fragmentada en función de la no adecuación de los nuevos emprendimientos a las características locales, entendido ello como ruptura de la escala edilicia, ausencia de respuestas a las condiciones climáticas en cuanto a criterios de diseño arquitectónico e introducción de nuevos hábitos de consumo que no se adecuan a las costumbres propias de la región.

El edificio destinado a Hotel Casino es uno de los más llamativos y uno de los que mayor impacto urbano genera por su concepción formal y ambientación interna. El poder de convocatoria que ejerce hacia un público amante de las actividades lúdicas, complementada con la de alojamiento de primer nivel, lo hacen significativo más allá de las características arquitectónicas, convirtiéndose en un referente social en la ciudad. La apariencia externa junto con la ambientación interna, hacen de que el usuario se sienta transportado a otros contextos, negando lo inmediato, lo local.

La ciudad en que se halla inserta la obra, en algún momento de su historia supo identificarse con una importante actividad económica vinculada al rubro secundario, con establecimientos industriales que ocupaban una importante mano de obra. Hoy muchos de esos establecimientos conforman los “vacíos urbanos” o “áreas vacantes”, que según lo planteado por Ignasi de Solà Morales remite al término “*Terrain Vagué...áreas abandonadas por la industria, por los ferrocarriles, por los puertos...*”<sup>15</sup> todo ello producto de las políticas económicas implementadas en el país en la década del 90 que generó espacios ociosos, ocupados con anterioridad y principalmente por establecimientos fabriles, desafectados de su actividad original.

La conjunción de un casino con un hotel de primera categoría convierte a este emprendimiento económico en uno de los más importantes en la ciudad de Resistencia. Siguiendo modelos ya establecidos en otras ciudades del mundo y producto también de la imposición llevada adelante por las autoridades provinciales a través de Lotería Chaqueña, quien requería del inversor la construcción de un hotel de cinco estrellas junto al edificio destinado a casino, hacen de este ejemplo arquitectónico relevante por la conjunción de actividades relacionadas con el ocio y la hotelería de primer nivel. Ello hace que se convierta en importante centro de atracción social no solo por las actividades lúdicas sino también en

---

<sup>15</sup> De Solà-Morales, Ignasi. 2002. *Territorios*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. P. 103.

función de una política implementada por los responsables del emprendimiento, cual es el de desarrollar actividades empresariales y culturales que conciten el interés de una importante masa poblacional.

Pero se debe señalar que este establecimiento también se convierte en un ámbito que refleja los estilos y modos de vida de una parte de la ciudadanía, aquella que desea emular estilos y modos de vida propios de otros contextos, ajenos al propio. No refleja en su apariencia las características de toda la comunidad, sino de una parte de ella. Las condiciones sociales y económicas de la ciudad de Resistencia, que según los últimos indicadores económicos la posicionan como uno de los centros urbanos con mayor cantidad de población con necesidades básicas insatisfechas, acentúan esta cuestión.

Por ello, se demuestra que estos establecimientos se posicionan más bien como “artefactos” antes que componentes urbanos, que en este caso se encuentra localizado sobre un edificio que otrora fue significativo para la comunidad y que aún hoy permanece en la memoria urbana (tal el caso del antiguo centro hospitalario), remitiendo mediante un lenguaje visual de fuerte impacto, a exponentes arquitectónicos localizados en los países desarrollados, consolidando de esa manera la fragmentación en el paisaje urbano que la globalización genera en nuestras ciudades.

### **Bibliografía:**

- Castells, Manuel. *La ciudad informacional*. Tecnologías de la información, reestructuración económica y proceso urbano-regional. Alianza Editorial. Madrid. 1995.
- De Solà-Morales, Ignasi. *Territorios*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. 2002.
- Gutiérrez, Ramón; Maeder, Ernesto: *Atlas del Desarrollo Urbano del Nordeste Argentino*. Instituto de Investigaciones Geohistóricas-CONICET. Resistencia. 2003.
- Muxí, Zaida: *La arquitectura de la ciudad global*. Editorial Gustavo Gili SA. Barcelona. 2004.
- Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Argentina Editores, SA. Buenos Aires. 1976.
- Sassen, Saskia: *Localizando ciudades en circuitos globales*. EURE. Santiago de Chile. 2003.
- Wirth, Louis: *El urbanismo como modo de vida*. Ediciones 3. Buenos Aires. 1962.