



Acción proyectual en la post-ciudad: una mirada crítica a la región BELP y su línea costera

AUTORES: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet y Pablo Murace, arquitectos.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Dirección Postal: Av. 1 N°735. CP: 1900. La Plata. Argentina

estudiosbarra@yahoo.com.ar, veronicacueto.rua@gmail.com, leomoroni@gmail.com, cawsa@ciudad.com.ar, arqpem@yahoo.com.ar

RESUMEN:

En Argentina, donde el 38 % de la población se concentra en el 2 % del territorio, y en especial la provincia de Buenos Aires, donde el 65% de la población está establecida en el 2% de su superficie, se evidencia la forma de colonizar el espacio geográfico. La ausencia de planificación sostenida en el tiempo, ha conformado una región que tiene en la palabra **conurbación** su expresión más cabal. Nuestra región de estudio: La Plata, Berisso y Ensenada (BELP) pertenece a esta conurbación.

Planteamos un orden de lectura de dimensión geográfica para nuestro caso de estudio. Miramos la región desde la concepción de “mapa invertido”, de Joaquín Torres García, que diera origen a ese poderoso símbolo de la afirmación de nuestra identidad cultural.

Esta lectura a vuelo de pájaro de la conurbación y región metropolitana permite descubrir la ausencia de criterios sustentables en la apropiación del territorio. El enmascaramiento de los **sistemas naturales preexistentes** ha producido graves desajustes ambientales. Volver a descubrir este sistema permitiría a nivel regional moderar los efectos de una urbanización sin planificación y a la vez sentar pautas para su reencauzamiento.

Proponemos tomar tres modelos de estudio para realizar una nueva síntesis de lectura del territorio: un **modelo clásico** representado por Versalles, un **modelo moderno** desarrollado en las Siete Vías de Le Corbusier y un **modelo posmoderno** representado por la propuesta de OMA para el Concurso de Melun Senart.

PALABRAS CLAVE: / TERRITORIO / ACCIÓN PROYECTUAL / SOSTENIBILIDAD

Acção projectual na pos-cidade: uma mirada crítica para a region BELP

PALAVRAS CHAVES: / TERRITÓRIO / ACÇÃO PROYECTUAL / SOSTENIBILIDAD

RESUMEM

Em Argentina, onde o 38 % da população se concentra no 2 % do território, e em especial a província de Buenos Aires, onde o 65% da população está estabelecida no 2% de sua superfície, se evidencia a forma de colonizar o espaço geográfico. A ausência de planejamento sustentado no tempo, conformou uma região que tem na palavra conurbación sua expressão mais cabal. Nossa region de estudo: La Plata, Berisso e Ensenada (BELP) pertenece a esta conurbación.

Propomos um ordem de leitura de dimensão geográfica para nosso caso de estudo. Olhamos a região desde a concepção de “mapa investido”, de Joaquín Torres García, que desse origem a esse poderoso símbolo da afirmação de nossa identidade cultural. Esta leitura a voo de pássaro da conurbación e região metropolitana permite descobrir a ausência de critérios sustentables na apropiación do território. O enmascaramiento dos sistemas naturais preexistentes produziu graves desajustes ambientais. Voltar a descobrir este sistema permitiria a nível regional moderar os efeitos de uma urbanización sem planejamento e ao mesmo tempo sentar pautas para sua reencauzamiento.

Propomos tomar três modelos de estudo para realizar uma nova síntese de leitura do território: um modelo clássico representado por Versailles, um modelo moderno desenvolvido nas Sete Vias de Le Corbusier e um modelo posmoderno representado pela proposta de OMA para o Concurso de Melun Senart.

Acción proyectual en la pos-ciudad: una mirada crítica para la region BELP

INTRODUCCIÓN

En Argentina, donde el 38 % de la población se concentra en el 2 % del territorio, y en especial la provincia de Buenos Aires, en donde el 65% de la población está establecida en el 2% de su superficie, se evidencia claramente la forma de colonizar el espacio geográfico. La ausencia de planificación sostenida en el tiempo, ha formado una región que tiene en la palabra conurbación su expresión más cabal, transformando a la ciudad de Buenos Aires en una verdadera “*cabeza de Goliat*”, como la llamara Ezequiel Martínez Estrada. Esta concentración si bien fue prevista, no fue planificada.

Nuestra region de estudio pertenece a esta conurbación.

Proponemos un orden de lectura de dimensión geográfica para nuestro caso de estudio. Miramos la región desde la concepción de “mapa invertido”, que presentara en 1935 Joaquín Torres García, en de su conferencia titulada: “*La Escuela del Sur*” y que diera origen a esa idea conceptual, poderoso símbolo de la afirmación de nuestra identidad cultural.

Desde esta óptica, la lectura de la región se realiza desde el río, como lo hicieron los primeros inmigrantes, presentando las ciudades de menor escala: Ensenada y Berisso como cabeceras, priorizando la existencia del puerto y la relación con el río.

Utilizamos la mirada a vuelo de pájaro desde el Río de La Plata. Una mirada abarcativa pero a la vez capaz de capturar el infinito geográfico, como alguna vez documentara Le Corbusier en su libreta de viajes.

Recordamos también que, cuando se funda la ciudad de La Plata (1882) todo es esperanza, proyecto futuro, utopía. Los dibujos y planos de la nueva ciudad tienen el

mismo magnetismo que los de Leonardo Da Vinci inventando el mundo o del mismo Le Corbusier en sus bocetos para Buenos Aires, Río de Janeiro, Montevideo o San Pablo. (IMAGEN1)



IMAGEN1.

Desde esta concepción y del **valor de las imágenes**, partimos.

LAS CONDICIONES AMBIENTALES PREVIAS. EL TERRITORIO DE ESTUDIO.

La lectura a vuelo de pájaro de la conurbación y región metropolitana permite descubrir la ausencia de criterios sustentables en la apropiación del territorio. El enmascaramiento de los sistemas naturales preexistentes ha producido graves desajustes ambientales. No escapa a este razonamiento nuestra región de estudio y a la vez modelo teórico: Berisso, Ensenada y La Plata.

Esta region tiene una estructura espacial conflictiva. Se localiza sobre la barranca que acompaña el litoral y las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada, encuentran en el Río de La Plata la definición del límite más preciso y, al mismo tiempo, la razón de sus localizaciones. (IMAGEN 2)



IMAGEN 2

La planicie costera y la zona interior son las grandes áreas en que se divide esta región, con características claramente distintas en su forma y génesis. Terraza alta y terraza baja, articuladas por un escalón casi coincidente con el lado norte del cuadrado fundacional de La Plata, hablan de una estructura geomorfológica subyacente, ignorada en gran parte por la irracional urbanización.

Sin embargo, el Río de la Plata compañero activo de las acciones de la región, opone su fuerza y enorme escala a la aspiración de dominio del hombre sobre la naturaleza. La relación histórica entre las ciudades y el río, muestra que los procesos que protagonizan ambos actores mantienen un estado de crisis ambiental constante y creciente.

El gran caudal, la potencia y las recurrentes sudestadas provocan inundaciones que afectan significativamente a Ensenada y Berisso. Esta relación no resuelta, ha convertido al río en la principal amenaza de la región.

Volver a descubrir este sistema con la idea del verde como infraestructura permitiría a nivel regional moderar los efectos de una urbanización sin planificación y a la vez sentar pautas para su reencauzamiento.

Un antecedente del desenmascaramiento de las condiciones ambientales previas es el trabajo titulado: *“La ciudad y sus lagos”* de Teodoro González de León, Rosas Robles Kalach y Quadri de la Torre (IMAGEN 3) que sugiere recuperar **la ciudad lacustre original para solucionar los problemas ambientales de la ciudad de México.**



IMAGEN 3

En este interesante ensayo, González de León cita en el prólogo la punta de lanza del nuevo proyecto: un estudio concebido por el Ing. Nabor Carrillo con un grupo de ingenieros y científicos de notable valor que proponía la creación de una serie de lagos en el valle de México.¹ Mientras todos imaginaban desaguar y secar los lagos, el nuevo estudio proponía la creación de nuevos. Era una **nueva forma de pensar el problema** que se sustentaba en dos cuestiones básicas: **la herencia ambiental del lugar y el tratamiento que de ese territorio habían realizado los aztecas.**

TRES LECTURAS DEL TERRITORIO.

Hemos tomado tres modelos para la construcción de una nueva síntesis en la lectura del territorio: clásico, moderno y posmoderno.

El **modelo clásico** representado por Versalles, el **modelo moderno** desarrollado en las Siete Vías de Le Corbusier y por último, el **modelo posmoderno** en este caso representado por la propuesta de OMA para el Concurso de Melun Senart. (IMAGEN4)

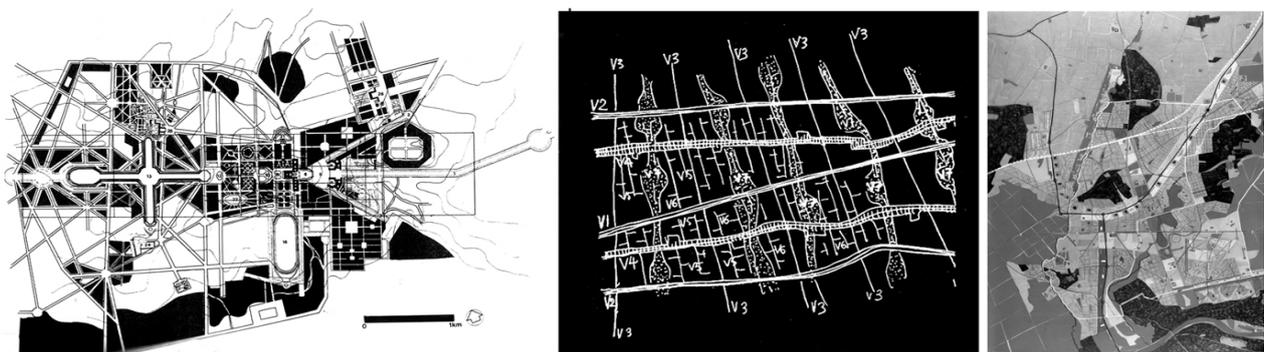


IMAGEN 4

Versalles: una red de ejes y avenidas en el área de París

El **modelo clásico** representado por Versalles está basado en el concepto de la captura del infinito a través de un riguroso orden geométrico. El paisaje y la ciudad se contemplan mutuamente, como si se tratara de dos explanadas en los lados opuestos del eje espacial. **El eje de simetría bilateral, con el palacio en el centro visual, tiene un punto de fuga en el paisaje y otro en la ciudad.**

¹ El **Proyecto Texcoco** fue concebido por el ingeniero Nabor Carrillo y un equipo grande de ingenieros y científicos. El estudio propone la creación de una serie de lagos en la ciudad de México, que a manera de sistema, regularían el agua para evitar inundaciones, abastecerían agua potable a la ciudad, reciclarían aguas usadas para el campo y la industria y detendrían el hundimiento del suelo de la ciudad.

Los ejes espaciales son aparentemente muy largos y parecen que llegan hasta el horizonte pero no sobrepasan unos pocos kilómetros. Junto con las avenidas diagonales y transversales, este eje formaba parte de un entramado que conectaba las residencias regionales. La ciudad también estaba unida de esta manera.

Al derribarse en 1670 la muralla de París, el boulevard se convirtió en un camino de ronda que irradiaba en estrella y unía numerosas vías. De esta manera se creó una relación externa a nivel regional, en la que desempeñaban un rol a partir de dos tipos de axialidad. Los ejes espaciales situados estratégicamente eran los portadores dentro del entramado, eran *los catalejos*, los rayos visuales en los que el paisaje se *iluminaba* de una manera abstracta y a gran escala. El paisaje y la ciudad se unían aquí en una construcción espacial. Además estaban las conexiones entre las residencias y la ciudad, los espacios y las avenidas, los ejes de movimiento mencionados, que junto con los acueductos y canales formaban una infraestructura funcional para el distrito entero.

Le Corbusier. La irrigación del territorio por medio de las siete vías

El modelo desarrollado en las **Siete Vías de Le Corbusier** propone irrigar el territorio a partir de una estructura bidireccional.

En 1948 a pedido de la UNESCO, Le Corbusier estableció una doctrina de transporte y ocupación del territorio denominada “La Regla de las siete V”. Constituye un sistema sanguíneo y respiratorio, conformado por un entramado que organiza las circulaciones. La doble malla vial (V 3) superpuesta a la combinación de la trama peatonal (V4 y V7) conforma distintos sectores. La diferenciación de circulaciones, plantea un espacio para el peatón basado en la tradicional calle comercial y un parque verde lineal. El sistema conformado por las vías 4 y 7 son una nueva infraestructura superpuesta a la trama.

La secuencia de las líneas verdes paralelas constituyen un auténtico **sistema de parques** que permite la extensión de la ciudad por el territorio, englobando todos los elementos geográficos significativos, como el caso del río que atraviesa la ciudad entendido como parque lineal central, las áreas a escala regional que rodean la ciudad entendidas como parque nacional y otros dos cursos de agua importantes.

En el proyecto para **Chandigarh**, nueva capital del Punjab, Le Corbusier pone en práctica la “regla de las 7v”. Tomó el esquema del master plan de Albert Mayer (que tenía forma de ciudad jardín y abanico para adaptarse mejor al lugar) y lo transformó en una malla ortogonal utilizando “*La regla de las 7V*” y el modelo de ciudad funcional, a partir de esto suprime la calle corredor y la plaza tradicional como elemento de cohesión de la ciudad.

Le Corbusier plasma esta nueva estructura urbana en la India y convierte “Le Valle de Loisirs en uno de los espacios mas importantes de la nueva ciudad.” Propuso un importante espacio público, como un eje verde de uso social y recreativo, paralelo a la vía más importante. Este espacio urbano reúne un enclave natural como el río, una vía de transporte, las 7V y un espacio de uso público de recreación. Dentro de la propuesta también aparece el punto focal, que en la versión final era el Capitolio (Secretaría de Estado, Suprema Corte, Legislatura y Casa del Gobernador). El plan incluye veintinueve sectores autónomos, cada uno según Le Corbusier, *“el recipiente de la vida de la familia”*. El sostenía que la idea del sector rectangular se deriva *“de una geometría hereditaria y válida establecida en el pasado, en el paso largo de un hombre, un buey, o un caballo, pero de aquí en adelante se debía adaptar a velocidades mecánicas.”* De esa forma, los caminos de la ciudad se diseñan para separar a los habitantes del tráfico vehicular rápido, en donde *“ninguna casa abre su puerta a una vía pública de tráfico rápido”*.

El proyecto para Melun Sénart de OMA

Por último, el **modelo** en este caso representado por la propuesta de OMA para el Concurso de Melun Senart, que establece la diferencia entre modelo urbano y modelo de desarrollo.

El proyecto para Melun Sénart es un perfecto ejemplo de la producción **rizomática** de OMA.

La estrategia del proyecto consiste en la generación de un sistema para ser desarrollado, más que la determinación de resultados formales. Los objetivos de la propuesta se centran en la accesibilidad de servicios urbanos y en la preservación de determinadas cualidades estéticas del lugar. **Una primera distinción entre proyecto urbano y proyecto de desarrollo, sirve para definir las áreas de control y de indeterminación.** El rechazo explícito de cualquier ideología urbana como determinante del plan, implica la aceptación de la imposibilidad de ejercer una determinación absoluta sobre la materialización de la ciudad.

El detonante de Melun–Sénart es funcional, sin preconcepciones compositivas. El sistema urbano se concentra en torno a una serie de bandas asociadas a distintas actividades y velocidades, minimizando las acciones sobre las áreas desarrollables. La necesidad de una determinación formal para la ciudad se disuelve en Melun- Sénart en una estrategia de control sobre las áreas desarrollables / no desarrollables (una lógica mas operativa que

lingüística).

El sistema está constituido por líneas que se encuentran en puntos no estructuralmente significantes; los puntos de articulación no tienen necesariamente influencia en la materialización de las líneas.

La topografía urbana está organizada en líneas o vectores en lugar de puntos, centros o posiciones, teniendo cada línea una determinación particular en cuanto a velocidad, dirección o actividad: una verdadera multiplicidad de medidas y direcciones.

No existe una referencia espacial única, ni en orientación ni en medida. Es una topología desorganizada que no impone regulaciones a las correspondencias entre elementos y posiciones (principio rizomático de multiplicidad).

Las líneas que estructuran Melun-Sénart son extensibles, capaces de crecimiento, puesto que sus límites no son significantes, ni dimensional, ni sintáctica ni semánticamente; no existen codificaciones formales de nudos o finales (principio rizomático de la ruptura asignificante).

Los modelos en la región de estudio

A través de la investigación proyectual utilizamos la técnica de superposición de modelos, alterando la escala de la intervención, donde los gráficos indican los grados de compatibilidad entre la mancha urbana existente y los modelos propuestos. (IMAGEN 5)



IMAGEN 5 Técnica de Superposiciones.

Esta técnica de proyecto, mediante la inserción de autores y proyectos diferentes en la región de La Plata, Berisso y Ensenada, pretende responder a la hipótesis de ausencia de proyecto y por otro lado, aportar distintas interpretaciones de un territorio de grandes dimensiones.

La superposición como técnica de indagación proyectual es un capítulo específico dentro de nuestra investigación que permite que el modelo insertado (completo o fragmento)

pueda ser estudiado en su grado de compatibilidad con la forma del “vacío” y la estructura urbana actual que lo rodea. Se parte de una mirada mas abierta, menos condicionada a posibles desarrollos del territorio, en donde la escala y el fragmento de los proyectos elegidos deben interpretarse como una primera aproximación al tema.

■ El rigor y la geometría del plano de Versailles se adapta a la trama fundacional del ciudad de la plata al mismo tiempo que enfatiza el eje principal que la vincula con el Río de La Plata, logrando así definir y delimitar el territorio.

■ Las siete vías de Le Corbusier en la región de La Plata, Berisso y Ensenada, consolida la lectura de las relaciones de movimientos mas fuertes, paralelas a la costa del río. Por otro lado, la otra dirección rescata las líneas de los elementos naturales, evidencia y organiza el ambiente previo a la urbanización.

Bajo las ciudades, el agua... una característica de la región de estudio.

■ La inserción del proyecto de Rem Koolhaas para Melun Sénart, permite leer la idea que lo urbano no puede ser planeado y dominado, precisando que la ciudad moderna se puede definir por sus superficies no construidas. La estrategia del proyecto consiste en la generación de un sistema para desarrollar, prescindiendo de resultados formales de lo cosntruido.

Queda establecida la distinción entre proyecto urbano y proyecto de desarrollo, en donde lo urbano se desarrolla en torno a una serie de bandas asociadas a distintas actividades y a distintas velocidades.

El proyecto está organizado en líneas, en lugar de puntos, centros o posiciones, teniendo cada línea una determinación particular en cuanto a velocidad, dirección o actividad: una verdadera multiplicidad de medidas y direcciones. No existe una referencia espacial única, ni en orientación, ni en medida, ya que las líneas estructurantes tienen capacidad para crecer porque sus límites no son significantes, no existen códigos formales de nudos o de final de línea.

Una actuación integral sobre el territorio requiere entonces de un nuevo modo de mirar los temas vinculados a la forma del mismo. Los tres modelos elegidos como referentes no debieran ser excluyentes de otros y debieran ser compatibles entre si, potenciando los aspectos relevantes de cada uno.

El proyecto urbano en las diversas escalas sigue siendo el motor en la búsqueda de un hábitat mas humano en oposición a la degradación ambiental que el actual desarrollo propone.

Nuevas miradas, nuevas técnicas proyectuales abren el abanico para futuros desarrollos que tienen en el término sostenibilidad su expresión más cercana.

Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace. Arqs.

Bibliografía y material de consulta

LE CORBUSIER .Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón Buenos Aires. 1923

LE CORBUSIER El urbanismo de los tres establecimientos humanos. Ed. Poseidón

W. BOESIGER / H. GISBERGER. Le Corbusier . Ed. Gustavo Gili. 1910-65.

GONZÁLEZ DE LEÓN TEODORO, ROSAS ROBLES ALEJANDRO, KALACH ALBERTO Y QUADRI DE LA TORRE GABRIEL. "La ciudad y sus lagos". Instituto de Cultura de la ciudad de México. Ed. Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. Primera edición, México, 1998.

OMA - REM KOOLHAS 1987 1993 en Revista El croquis N° 53 Ed. El croquis. 1994

OMA - REM KOOLHAS y BRUCE MAU en S,M,L,XL. Ed. Jennifer Sigler 1995.

TETZLAFF, PATRICIA. IBA Emscher Park. Summa + 34. p97.

CLEMENS STEENBERGEN / WOUTER REH. Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Ed. Gustavo Gili, SA Barcelona,2001

PATWANT, SINGH. *Chandigarth. Una visión borrosa sobre el tiempo* [online] <http://www.arquitectura.com/historia/textos>

Imágenes / Fuentes

IMAGEN 1: El mapa invertido de Joaquín Torres García \ Croquis de Le Corbusier \ Plano de Situación actual. Elaboración propia.

IMAGEN 2: Corte de las ciudades, las terrazas y el río. Elaboración propia.

IMAGEN 3: Reinventar la ciudad lacustre. Teodoro González de León, arq. / GONZÁLEZ DE LEÓN TEODORO, ROSAS ROBLES ALEJANDRO, KALACH ALBERTO Y QUADRI DE LA TORRE GABRIEL. "La ciudad y sus lagos". Instituto de Cultura de la ciudad de México. Ed. Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. Primera edición, México, 1998.

IMAGEN 4:

Croquis del plano para el jardín de Versalles [online] http://www.upf.edu/materials/fhuma/portal_geos/tag/t4/t4.htm

Imagen de la propuesta para Las siete vías. Le Corbusier. LE CORBUSIER El urbanismo de los tres establecimientos humanos. Ed. Poseidón

Imagen del Proyecto para Melun Senart. Rem Koolhaas. OMA - REM KOOLHAS y BRUCE MAU en S,M,L,XL. Ed. Jennifer Sigler 1995.

IMAGEN 5: Técnica de lecturas: superposiciones. Elaboración propia.

CURRÍCULUM VITAE

Arq. **Alberto SBARRA**: Director del Proyecto, Investigador categoría III / Profesor Titular del Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata / Decano FAU-UNLP 1995-2001 / Presidente del ARQUISUR 1996-2000 / Coordinador del Plan Estratégico: La Plata 2001/2010 / Arq. **Verónica CUETO RÚA**, Jefe de Trabajos Prácticos Taller Vertical de Arquitectura N° 1 FAU-UNLP, Investigador categoría IV / Arq. **Leandro MORONI**, Jefe de Trabajos Prácticos Taller Vertical de Arquitectura N° 1 FAU-UNLP, Investigador categoría V, Becario de la Embajada de Canadá / Arq. **Claudia WASLET**, Jefe de Trabajos Prácticos Taller Vertical de Arquitectura N° 1 FAU-UNLP, Investigador categoría V / Arq. **Pablo MURACE**, Ayudante de Curso Diplomado Taller Vertical de Arquitectura N° 1 FAU-UNLP Investigador categoría V /

Los integrantes del equipo de investigación han participado en numerosos concursos nacionales e internacionales de planes de renovación urbana.

E-mail: estudiosbarra@yahoo.com.ar, veronicacuetorua@gmail.com, leomoroni@gmail.com cawsa@ciudad.com.ar
argpem@yahoo.com.ar