

TALLER FLOTANTE – Expedición Islas Victoria

Autora: Soledad Ferrería, arquitecta

Unidad Académica: arquitecta FADU – UBA, investigadora independiente, proyecto realizado con el apoyo del Programa Identidad Entrerriana, Secretaría de Cultura de la Prov. de Entre Ríos

e-mail: taller.flotante.islas@gmail.com

1- Resumen

El siguiente trabajo se propone reflexionar sobre el territorio *ISLAS*¹ (no como porción de tierra, sino esfera de acción), a partir de una convocatoria multidisciplinaria de expedicionarios, y superar la visión y registros disciplinares del lugar, extendiendo la forma de mirar y comprender, fomentando la producción y el contacto entre los tripulantes y entre ellos y los habitantes del lugar.

Se basa en la expedición hecha en abril de 2012, en contacto directo y cercano con el territorio en estudio, lo que aportó la dimensión espacio temporal propia de la isla. El TALLER FLOTANTE pretende contribuir a recuperar la conciencia que se tiene de la este territorio, como parte del río Paraná, como espesor o como dimensión más espesa de éste. En base a las actividades y talleres realizados, se muestra cómo resulta clave el viaje como generador de conocimiento. Cabe destacar que temas como la apropiación del territorio a través de la producción vs el conservacionismo y el cuidado del recurso natural atravesaron toda la experiencia.

Palabras clave: territorio, paisaje, islas, expedición, multidisciplinar

2- Introducción:

Este trabajo es producto de la experiencia realizada con el proyecto TALLER FLOTANTE – Expedición Islas Victoria. El proyecto resultó ganador de la convocatoria 2011 - 2012 del Programa Identidad Entrerriana, dependiente de la Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos y financiado por el Consejo Federal de Inversiones (CFI), con lo que se logró cubrir gran parte de los gastos de la empresa.

El territorio ocupó un lugar de importancia en la invención de nación en el siglo XIX y principios del XX; funciona simbólicamente como unificador, garantiza las raíces comunes a una nación en construcción. Pero ¿por qué reflexionar sobre el paisaje en el SXXI? ¿Qué significa hoy pensar territorio y paisaje? ¿Qué se pone en juego en el proteccionismo ambiental que cruza todas las disciplinas? ¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías y las grandes obras cívicas en la canonización de nuevos paisajes emblemáticos?

¹ Referido al delta superior del Río Paraná

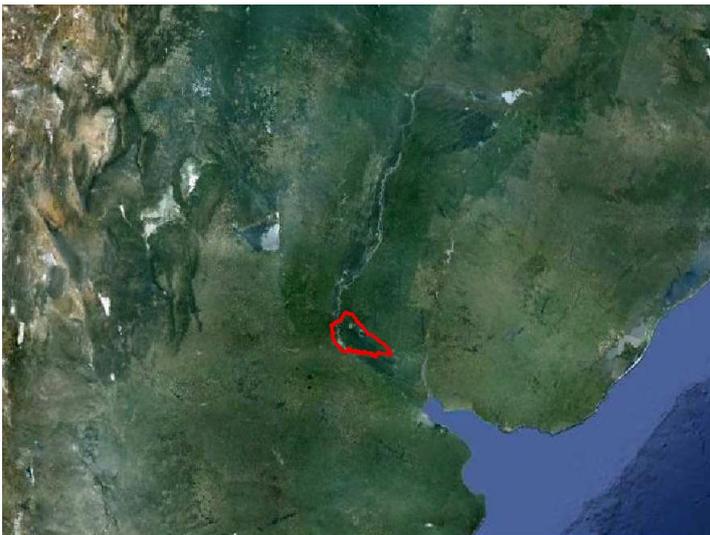
El presente trabajo da a conocer la forma en que se originó el proyecto y su forma de trabajo. Se presentan las actividades hechas en la expedición y en función de éstas, se repasan los primeros objetivos, que se amplían a la luz de la experiencia.

Luego, en las particularidades de las islas victorienses, se encuentran elementos referenciales, reales y míticos, en la obra cívica y el paisaje, que son los que componen las imágenes de difusión del lugar y son parte del repertorio de elementos “necesarios”. El abordaje del territorio resultó complejo y se detectaron los puntos desde donde se logra, y a su vez, se produce, el recorte necesario para la representación del paisaje.

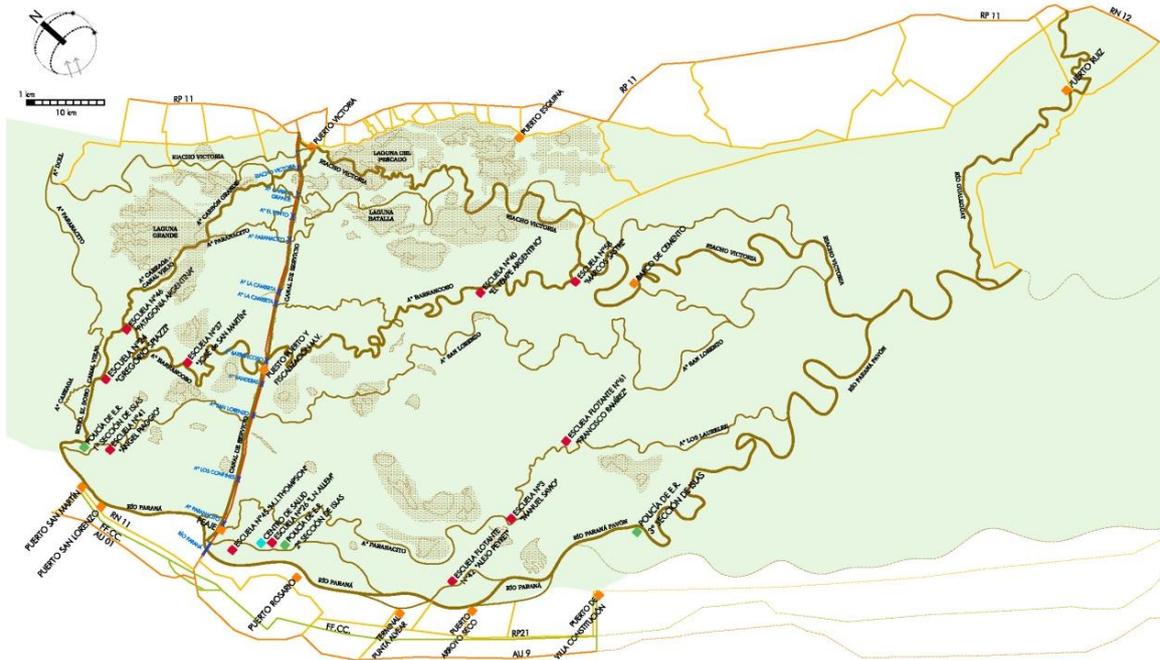
Finalizando, en la particularidad del paisaje *ISLA* se abre la pregunta sobre cuáles son los mecanismos proyectuales, emocionales, reflexivos que activa este territorio en particular.

El territorio

Se trata de 376.000 ha. pertenecientes a la eco – región Delta Superior e Islas del Paraná, que pertenecen al ejido de la ciudad de Victoria, Entre Ríos. Si bien la expedición del TALLER FLOTANTE no abarcó la totalidad de la superficie, se plantea como objeto de estudio el territorio comprendido entre la Ruta Provincial (de Entre Ríos) N°11 hacia el noreste, ríos Paraná Pavón y Gualeguay en el sur, Ruta Nacional N° 9 en el sudoeste y Arroyos Careaga y Paranacito hacia el noroeste.



Delimitación del territorio sobre foto satelital



Sector en estudio con referencias de arroyos navegables, infraestructura civil (caminos y puentes), escuelas, comisarías.

Antecedentes

El taller surge luego de la ola (hablando en términos de agua, como elemento transformador) que levantó la Expedición Paraná Ra´Angá² en 2010 que unió las ciudades de Buenos Aires y Asunción a través de los ríos de la Plata, Paraná y Paraguay en una travesía de un mes. Esta experiencia buscó recrear el viaje de Ulrico Schidl entre los años 1534 y 1554, con el fin de vivificar la ruta fluvial y “establecer las semillas del diálogo regional” (Prieto, Silvestri y Lo Bianco 2011: 30).

Episodio Uno: en abril de 2011 se organizó para la Cátedra González Pedemonte III de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, una expedición que sirvió como experimento-experiencia de lo que luego sería el TALLER FLOTANTE: fue el Taller Flotante Episodio Uno. Consistió en un recorrido fluvial embarcados en un trimarán, 50 alumnos a cargo del Arq. Javier Alemán. Fueron convocados con la expectativa de hacerlos conocer la ciudad de Victoria y el río para el desarrollo de un trabajo pedagógico académico. Para tal fin se invitaron a distintos actores clave que brindaron charlas sobre su relación con la isla y el río desde sus respectivas disciplinas. Participaron: un artista plástico, una profesora de historia, un pescador, un emprendedor deportivo, una música bandoneonista, una arquitecta de la

² Organizado por el Centro Cultural Parque de España de Rosario y la AECID, dirigido por Martín Prieto y editado por Graciela Silvestri y Lía Colombino

Municipalidad de Victoria y personal de SENASA (por el pastoreo de ganado en islas). La decisión de hacer la experiencia embarcados perseguía la idea de lograr una percepción del lugar particular y que se logre un contacto directo y cercano con el territorio en estudio. Se apostó además a que sea fructífero para los invitados locales que expusieron sus vivencias, teniendo la posibilidad de intercambiar opiniones con personas de distintos ámbitos. Los resultados reflejaron esta impronta, involucrándose de forma sensible y respetuosa a situaciones reales del territorio y su gente. Como primera experiencia de taller, la situación se presentó muy auspiciosa, dejando ver que las miradas contaminadas se potenciaban y arrojaban luz sobre la reflexión del territorio y el paisaje que se intentaba re-construir.

Marco teórico

El presente trabajo pretende aportar al estudio sobre la construcción del paisaje en el marco de una experiencia multidisciplinar. Dentro de las tendencias de análisis, se podría enmarcar en las “preocupaciones por la relación naturaleza – cultura – sociedad” (Barriera y Roldán, 2004: 195) con la impronta de los trabajos de viajeros desde el siglo XVI, que buscaban la comprensión de los territorios a conquistar reuniendo disciplinas, pero que hoy por hoy están fragmentadas en especialidades.

Se buscan identificar los criterios de recorte del territorio que se hace al delimitar el paisaje en cuestión, aportando a la “construcción del objeto” (Silvestri, 2003: 27) *ISLAS* como paisaje. Si bien son parte de la cuenca del Paraná – del Plata, no parecen estas “tierras de agua” responder a la retórica de lo sublime, característica dada al paisaje pampeano (Silvestri, 2011: 407), sino a una mezcla de lo pintoresco (por las particularidades de las islas, que evitan todo orden geométrico, las escenas con actividades relacionadas a “la naturaleza”) con lo sublime, dado en clave tecnológica (por los avances de gigantescas construcciones civiles) y en clave fenómeno – hídrica (con los picos de grandes crecientes que lo transforman todo en un mar).

Las voluntades del viaje, objetivos

- Fomentar la adquisición de nuevos saberes por medio del trabajo interdisciplinario.
- Sentar las bases de un Observatorio de Isla, por medio de una “estación isla” (flotante, móvil) que a su vez forme parte de una red de estaciones de producción y monitoreo en el delta. Ésta fomentará y observará el curso de situaciones culturales,

ambientales, de usos y prácticas, productivas. A su vez podrá promover la puesta en marcha de proyectos y programas paralelos, trabajando en sintonía con instituciones y organizaciones ligadas a la zona.

- Impulsar un espacio participativo para el isleño (en lo cultural, productivo, comercial, etc.).
- Promover el respeto y preservación del medioambiente y de la identidad particular de la eco-región islas, dando a conocer sus riquezas y potenciales.
- Encontrar elementos referenciales, reales y míticos (agua, puente, isla, barranca, albardón, ranchada, pueblo, ciudad, etc) que luego se repiten como canónicos del paisaje en cuestión.
- Encontrar desde el agua, en el agua, aquellos registros irreales donde confluyan y crucen: paisaje y música y biología, astrología, pintura y literatura y cine e imagen, ingeniería civil, ranchada, pueblo, ciudad, etc.
- Celebrar los espacios y lugares colectivamente a través de performances en ciertos sitios (posiblemente en Escuelas).
- Dar a conocer la identidad y cultura isleña.
- Registrar y difundir la experiencia.

3- Metodología:

Convocatoria expedicionarios

En función de lograr un nutrido y variado grupo, se hicieron invitaciones personales a los candidatos, cuyos perfiles conocidos de antemano o estudiados, se alineaban con el espíritu del proyecto. Éstos fueron:

Claudio González	escritor, periodista	Victoria
Ignacio Marcó	arquitecto, zonal de arquitectura, artista plástico	Victoria
Maximiliano Leo	docente, kayaquista de exploración	Rosario
Javier Ferrería	diseñador gráfico, murguista, Barrilete Cósmico	Bella Vista, BA
Sebastián Ingrassia	audiovisual, Programa Identidad Entrerriana	Urdinarrain
Cecilia Molina	asistente audiovisual, Identidad Entrerriana	Paraná - BA
Carlos Flores	ceramista	Victoria
Diana Campos	artista plástica, tricotería	Victoria

Gustavo Andino	Puerto y Fiscalización Mun. Victoria	Victoria
Mariana Emery	lic. en Turismo UADER	Paraná
Héctor González	guía de aves. Mun.de La Paz	La Paz
Daniel García Helder	escritor	Rosario
Eduardo Spiaggi	UNR - Taller Ecologista	Rosario
Alejandro Gangui	astrofísico IAFE - UBA	Buenos Aires
Mariana Mina	comerciante en isla, habitante isleña	isla Victoria
Carlos Navarro	Puerto y Fiscalización Mun. Victoria	Victoria
Delfina Estrada	artista plástica	Tigre, BA
Eduardo Apolinaire	arqueólogo CONICET - FCNyM; UNLP	La Plata
Juan Baima	arq. UNR dte. cátedra <i>Manifestaciones espaciales de la cultura y naturaleza.</i>	Rosario
Soledad Ferrería	arquitecta – dirección proyecto	Victoria
Javier Hereñú	docente escuela L.N.Allem - Isla Charigüé	Victoria

Se les solicitó a los expedicionarios que presenten una propuesta para realizar en el Taller, enfocando la vivencia desde su disciplina y haciendo hincapié en la situación de viaje en grupo (multidisciplinario). Esto se ve reflejado en los talleres y actividades realizadas. La forma de trabajo resulta replicable como método de abordaje del territorio bajo el binomio viaje - multidisciplinar.

Elaboración de referencias

Con el objetivo de elaborar un propio marco de referencias, se recopila información sobre el territorio de manera de hacerlo circular por el grupo de expedicionarios convocado, antes de la partida. Se hace especial hincapié en las miradas multidisciplinares sobre un mismo tema. Por ejemplo:

Calentando naves

- algunas lecturas sobre la formación de islas aluvionales

Ciclo Cineclub Victoria Cine e Isla

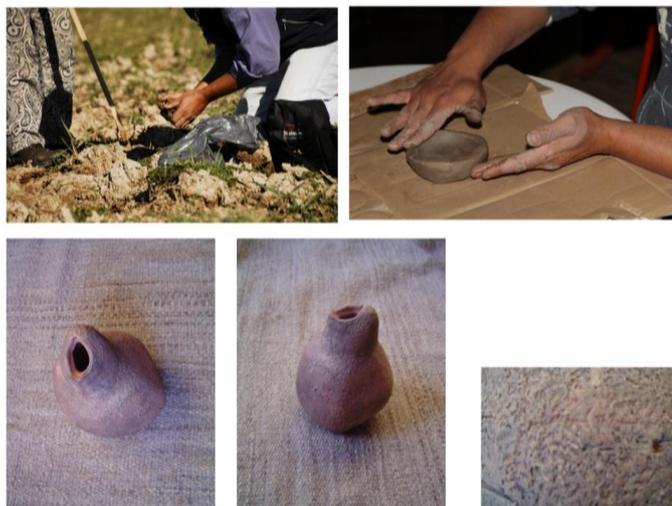
- "La Juncal" Juan Manuel Alonso

- "Las aguas bajan turbias" Hugo del Carril

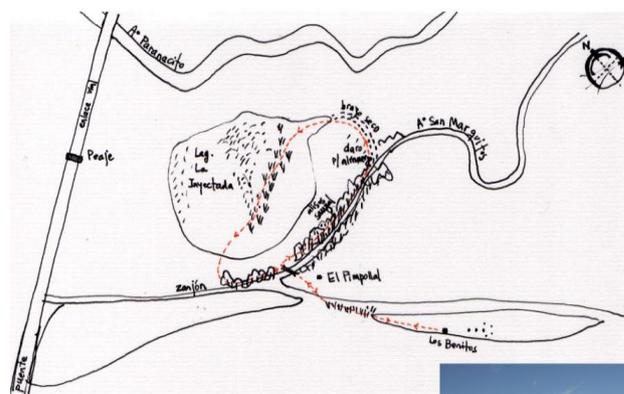
- "A cada lado" Hugo Grosso

- "Los inundados" Fernando Birri

- Ocupaciones territoriales, producción y manejo – Eduardo Spiaggi, Gustavo Andino y Carlos Navarro
- Visita a Escuela N°26 L.N.Allem – Javier Hereñú
- Visita al Museo de la Isla Charigüé – trabajos de la FAPyD UNR, Juan Baima
- Intervención artística *Somos Río* – Diana Campos y varios
- Paisajes de cielo – Alejandro Gangui
- Recolección de arcilla y modelado – Carlos Flores
- Registros individuales y grupales varios (dibujos, pintura, escritos)
- Registro audiovisual completo – Cecilia Molina y Sebastián Ingrassia
- Reuniones plenarias en comidas y fogones



PROCESOS CERÁMICA Carlos Flores



TALLER AVISTAJE DE AVES





"SOMOS RÍO" Diana Campos



TALLER DE KAYAKISMO DE EXPLORACIÓN
Maxi Guarú del Río



LOS CIELOS DE LA ISLA
Alejandro Gangui



VECINOS
Escuela N°26 L.N.Allern
Centro Cultural Isla Charigüé
Taco

Los cruces, contaminaciones de disciplinas

Por la dinámica de talleres y actividades propuesta, fue constante la puesta en común. Caben destacar los distintos registros: plásticos, literarios, de sonido, como también las propuestas surgidas en la expedición: creación de una biblioteca de isla, personajes mítico – astrales, etc. La problemática ambiental y la necesidad de tener reglas claras sobre el manejo y ocupación del territorio fueron temas que estuvieron presentes durante toda la expedición.

Algunos registros cruzados:



Delfina Estrada



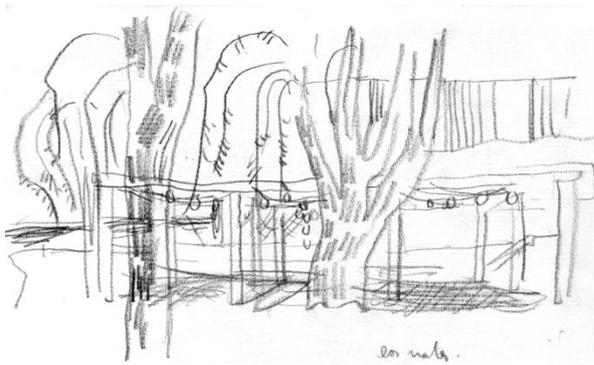
Sebastián Ingrassia



Delfina Estrada



Maxi Guarú



Ignacio Marcó



Sebastián Ingrassia



Ignacio Marcó



Sebastián Ingrassia

4- Resultados y Conclusiones

El viaje como generador de conocimiento

Éste fue un objetivo explícito del taller que se consolidó con la experiencia, reforzado por la condición de desembarcados en campamento del grupo y acompasado por las condiciones climáticas ambientales. El contacto directo con el agua y la tierra (barro), el *estar* allí, constituyó una herramienta de percepción: se mide tiempo y

espacio con el cuerpo. Así, atravesaban nuestro cuerpo (cuerpo y alma) estímulos que repercutían, resonaban y reflejaban en cada expedicionario de distinta manera. A su vez, las distintas formas de movernos en el lugar (lancha, automóvil, tracción a sangre: kayak, pedestrisimo, nado) produjo un nuevo ritmo. Graciela Silvestri planteaba para la expedición Paraná Ra Angá “No hallaríamos en nuestra travesía, seguramente, especies, topografías, estrellas o formas de vida que no hubieran sido ya prolijamente estudiadas, ordenadas e interpretadas. (...) Pero con los ojos bien abiertos, podríamos vivir y transmitir una experiencia que no nos era dada a nosotros – habitantes urbanos – en la vida cotidiana: la experiencia del viaje” (Prieto, Silvestri y Lo Bianco, 2011:31).

Refuerzan las múltiples formas de *escribir el espacio* (Prieto, Silvestri y Lo Bianco, 2011: 33), que por la constante transformación del territorio dado por su dinámica del valle aluvional, las particularidades carecen de una toponimia consensuada (salvando aquellos invariables). Esto da lugar a variadas e imprecisas cartas náuticas, escasa o nula información oficial y el aporte creciente de parcialidades en plataformas web 2.0 tipo Google Earth o Mapear Náutico. No son un dato menor, las inconveniencias jurisdiccionales administrativas del territorio; siendo tratado en esferas separadas, se tiene la esperanza actual de la elaboración de un plan de manejo a nivel nacional que contempla toda la eco-región. En ese sentido la isla revela que “una patria no es una figura con límites fijos, ni una raíz inmóvil, sino una acción conjunta vinculada por el hilo rojo de una promesa, el bien común, en este mundo y no en otro: el olvidado objetivo de lo político” (Prieto, Silvestri y Lo Bianco, 2011:37).

Ahondando en el asunto de miradas múltiples, durante el transcurso del TALLER FLOTANTE preguntamos a los expedicionarios “¿cuál es tu isla?”. Las respuestas diversas le dieron espesor a la definición del territorio:

- La isla “que ya no existe” de antiguos pobladores
- La isla contemporánea y cotidiana de Los Benitos, Escuela N°26, Sr. Taco, Ctro. Cult. Isla Charigié
- La isla presionada por usos productivos intensivos
- La isla de descanso, como contraposición a la vida urbana
- La isla como territorio a atravesar por la carretera
- La isla de encuentro con la naturaleza
- La isla como reservorio de agua y especies

Observación y abordaje, percepciones del paisaje, recortes del territorio isla

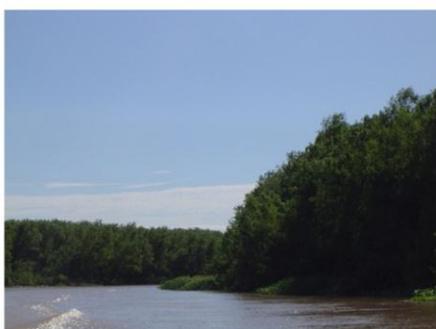
El estudio del territorio resulta complejo por su extensión y por sus diversas formas de abordaje, enfatizado este punto por su condición acuático – terrestre. El recorte que se hace del mismo es planteado desde distintos puntos desde donde se aborda el territorio: desde las colinas de la ciudad de Victoria, desde los cursos fluviales navegables, desde el enlace vial Rosario – Victoria y desde el interior de las islas. Consideramos que desde estos puntos de abordaje del territorio es donde se hace el recorte que implica el paisaje (como categoría estética) *ISLAS*. Producto de esto, algunas de estas imágenes están consolidadas como canónicas del paisaje en cuestión (las relacionadas a los cursos fluviales son las más) y otras aparecen como nuevos recortes, dados por cambios tecnológicos (desde y hacia los puentes) o a cambios urbano – paradigmáticos (como la relación de la ciudad de Victoria con las islas).



desde el interior de la isla



desde el enlace vial Rosario - Victoria



desde cursos navegables



desde Victoria - E.R.

PERCEPCIONES DE PAISAJE
RECORTES DEL TERRITORIO ISLA

Elementos referenciales que se repiten como canónicos del paisaje ISLA

En la búsqueda de consolidación de las imágenes del paisaje *ISLA*, seleccionamos un repertorio de elementos que se repiten en el paisaje: laguna, monte, playa, ranchada, río, albardón, cerrito, humedal, puente. Algunos de estos elementos

referenciales ya están consagrados y son sobre los que se han fundado las imágenes de lugar. Otros (enlace vial, puentes) aparecen como recientes, pero ya inevitables en estas composiciones.



MONTE



LAGUNA



PLAYA



ALBARDÓN



RÍO



PESCA ARTESANAL



GANADO



APICULTURA



PUENTES Y TERRAPLEN



CERRITO



RANCHADA

La emoción de isla³

A raíz de la experiencia se abre el planteo sobre los mecanismos proyectuales, emocionales, reflexivos que activa el territorio *ISLAS* en particular. Sin duda la doble condición acuático terrestre del territorio (como esfera de acción) lo particulariza, sumado a los cambios constantes que se dan por las variables crecientes y bajantes del valle aluvional.

Los pensamientos acompasados por el correr constante de agua, no se chocan: los largos horizontes se ven pocas veces interrumpidos por montes, cerritos y en forma reciente⁴, por las variaciones que introduce la conexión vial Rosario – Victoria. A su vez, son constantes los estímulos dados por flora y fauna, exacerbados en la medida en que se mantenga el equilibrio que se pretende entre naturaleza – producción – apropiación. “En el mismo sentido, Rafael Barrett, que viajó por el Paraná a principios del siglo XX, notó también cómo el ámbito inusual transformaba los modos de comprensión: “El pensamiento no se estrella contra las paredes del cuarto, ni contra las paredes de la calle. *Las ideas pueden acompañar a los ojos*” (Prieto, Silvestri y Lo Bianco, 2011: 36). Al parecer, en la isla las ideas acompañan a todos los sentidos provocando ese estado que se persiguió en la experiencia del TALLER FLOTANTE, buscando “Un olor alucinante, de inmensidad, de soledad, de vientos, de cielos inabarcables, que avasalla los sentidos y exalta la sangre en una emoción de isla, una embriaguez de isla, un marco de isa” (del Pospós, 1956)

³ Martín del Pospós, “El país de los chajá”, Rosario: Editorial Ruiz, 1956

⁴ Obra inaugurada en mayo de 2003

5- Bibliografía

BARRIERA, Darío y ROLDÁN, Diego / compiladores (2004) *Territorios, espacios y sociedades: agenda de problemas y tendencias de análisis*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

BRAGOS, Oscar; GRANDINETTI, Rita; MONTEVERDE, Roberto; NARI, Patricia (2011) *Agenda Victoria. Estrategia de desarrollo 2021*. Rosario: Facultad de Ciencia Política – IGC – UNR.

DEL POSPÓS, Martín (1956) *El país de los chajá*, Rosario: Editorial Ruiz

MALVÁREZ, Ana Inés. “El delta del Río Paraná como mosaico de humedales.” Buenos Aires: FCEN – UBA

MANAUTA, Juan José (2006) *Juan José Manauta. Cuentos completos*. Concepción del Uruguay: Universidad Nacional de Entre Ríos.

PRIETO, Martín, SILVESTRI, Graciela y LO BIANCO, Juan (2011) *Paraná Ra´Angá. Un viaje filosófico*. Rosario: Centro Cultural Parque de España.

SABATÉ BEL, Joaquín y NOVICK, Patricia (2010) “De la cartografía urbana al proyecto territorial” en *Café de las Ciudades* www.cafedelasciudades.com.ar.

SAER, Juan José (1974). *El limonero real*. España: Seix Barral, 2002

SAER, Juan José (1991). *El río sin orillas. Tratado imaginario*. España: Seix Barral, 2009

SCHMIDL, Ulrico. *Derrotero y viaje al Río de la Plata y Paraguay. 1534 – 1554*. Asunción, Paraguay: Ediciones NAPA, 1983

SILVESTRI Graciela (2002) “La pampa y el río. Una hipótesis de registros y periodizaciones en el paisaje rioplatense.” *MATERIA 2, Naturaleses*.

SILVESTRI, Graciela (2003) *El color del río: historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

SILVESTRI, Graciela (2011) *El lugar común. Una historia de las figuras del paisaje en el Río Paraná*. Buenos Aires: Edhasa

Varios, *Usina de Cultura Ñ*, Revista Ñ Edición Especial 7º Aniversario. Buenos Aires: 2010