

**EL SISTEMA DE PARQUES EN LA GENERACIÓN DEL VERDE COMO  
INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN BELP (Berisso, Ensenada, La Plata)**

Autores: Sbarra Alberto; Cueto Rúa Verónica; Moroni Leandro; Waslet Claudia y  
Murace Pablo

e-mail: estudiosbarra@yahoo.com.ar, veronicacuetorua@gmail.com,  
lmoroni@hotmail.com, cawsa@hotmail.com, arqpem@yahoo.com.ar

Unidad de investigación: Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la  
Arquitectura y la ciudad (HITEPAC)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, FAU

Universidad Nacional de La Plata, UNLP

## **Resumen:**

Si analizamos el territorio metropolitano actual, en el cual se inserta nuestra área de estudio, observamos a simple vista un continuo de “aglomeraciones urbanas” que sin solución de continuidad expresa la ausencia de criterios racionales de ocupación y en donde, las estructuras urbanas básicas (sendas, nodos, hitos, barrios, bordes)<sup>1</sup> han ido desapareciendo. De este modo, la idea de “**polis**” va diluyéndose, arrastrando con ella los rasgos de identidad que le son propios. Dentro de este contexto de matices alarmantes, operar con los espacios vacíos (verdes, abiertos, públicos), es una alternativa válida para intentar recuperar aquellos valores pedidos.

La identificación de áreas verdes públicas, la articulación entre ellas propiciando **un sistema integral**, constituirá un primer paso. Esta sola acción integradora, permitirá redescubrir las condiciones ambientales originarias, morigerar los efectos nocivos de los procesos de urbanización, ofreciendo nuevos escenarios para las actividades de ocio y recreación, tan necesarios para nuestras poblaciones.

Nuestra hipótesis busca profundizar aún más esa idea, para ayudar a concebir un nuevo paradigma, aquel que denomina al verde como una nueva **infraestructura**, asumiendo en este término su carácter esencial.

La región BELP, con su particular geografía y su diversidad social y urbana, ofrece un adecuado escenario para desarrollar y profundizar la hipótesis planteada, con la esperanza que se convierta en un modelo de validez general.

**Complementariamente a la visión de sesgo histórico de muchos estudios realizados, la presente investigación opera con el proyecto urbano como principal herramienta metodológica.**

## **Palabras Claves:**

Sistema / Infraestructura / Ocio/ Investigación Proyectual

## **Introducción:**

Muchas son las disciplinas que analizan y estudian los procesos de urbanización y ocupación del territorio. Geografía, urbanismo, ecología, sociología, antropología, entre otras, han hecho y hacen valiosos aportes para entender uno de los fenómenos que mayor interés despierta en las áreas de conocimiento.

---

<sup>1</sup> KEVIN LYNCH: “La imagen de la ciudad”. Gustavo Gili. 1984.

El caso particular de Argentina, donde el 38 % de la población se concentra en el 2 % del territorio, y en especial la provincia de Buenos Aires, donde el 65% de la población está establecida en el 2% de su superficie, muestra una particular forma de colonizar nuestro espacio geográfico.

La ausencia de una planificación sostenida en el tiempo, ha conformado una región que tiene en la palabra **conurbación** su expresión más cabal, transformando a la ciudad de Buenos Aires y su área metropolitana en una verdadera “*cabeza de Goliat*”, como la llamara Ezequiel Martínez Estrada<sup>2</sup>.

Esta conversión de ciudad aldea en una megalópolis demuestra largos procesos con alarmantes signos de ausencia de políticas públicas acertadas y por ende, falta de planificación para la equilibrada ocupación del territorio.

El presente trabajo propone herramientas para reinterpretar el fenómeno de la conurbación desde la investigación proyectual, interrogando las formas actuales del territorio en todas sus escalas, identificando áreas de espacios públicos y abiertos, naturales y artificiales.

Dentro de este contexto, estas áreas verdes necesitan revitalizar su rol reafirmando las como intercomunicadores sociales y convirtiéndose en símbolos del encuentro ciudadano, expresión del sentimiento de pertenencia, defensorio de la identidad colectiva.

La idea del verde amalgamando y cohesionando, permitiría superar algunas de las tensiones que se ponen de manifiesto en el territorio: globalización versus localía; lejanía versus proximidad; velocidad versus lentitud; centro versus periferia. Dichas tensiones demandan dimensiones inusitadas de control morfológico y ambiental que regulen las múltiples relaciones de escala y forma de las infraestructuras y la trama urbana.

En ese sentido la conversión de las áreas verdes en un sistema de parques articulados será en escenario adecuado para la generación del verde como una nueva infraestructura. Desde esta perspectiva caben los siguientes interrogantes:

¿Puede el verde ser considerado una forma particular para incorporarse como un elemento constitutivo dentro de las estructuras urbanas de la región?

¿Puede el verde asumir el rol de una nueva infraestructura?

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ ESTRADA E. (1946). Microscopía de Buenos Aires. La cabeza de Goliat, Emecé Editores S.A., Buenos Aires

### **Objetivo General del Trabajo:**

-Estudiar la transformación del vacío y su incidencia en la conformación de un sistema integrado de espacios verdes que sirvan como reguladores ambientales y propicien, a partir de una nueva calidad ambiental, la formulación de nuevos escenarios para actividades de recreación, ocio y esparcimiento.

### **Objetivos Específicos:**

-Enmarcar la investigación dentro del nuevo escenario de mutabilidad y cambio de los procesos de urbanización territorial, tomando el vacío (espacio verde y público) como campo de acción proyectual.

-Investigar desde el campo proyectual, las formas resultantes de nuevas actividades y funciones que impactan en los espacios públicos abiertos.

-Establecer, en comparación con otros precedentes, los denominadores comunes que den sustento a un proyecto de validez general.

### **Metodología empleada:**

1. Utilizamos la investigación proyectual como principal herramienta metodológica para operar sobre la Región de La Plata, Berisso y Ensenada.

2. El análisis de la Región reconoció tres fases:

#### Fase 1:

Búsqueda de información general;

Definición del marco teórico;

Relevamiento de documentación: planos de proyectos originales de parques y reservas naturales, proyectos construidos y estado actual;

Análisis de antecedentes.

#### Fase 2:

Entrevistas con informantes calificados;

Relevamiento y análisis de usos y actividades en tres cortes históricos: proyecto fundacional, década del '50, situación actual.

#### Fase 3:

Síntesis de la fase uno y fase dos, en coincidencia con la fase 3 descrita en el plan de trabajo.

Estudios cartográficos, superposición de planos, estudios comparativos. Diagnóstico.

Desarrollo del modelo teórico en base a una grilla de ejemplos relevantes de Europa y América Latina.

Análisis de documentos normativos y legislaciones vigentes en las tres instancias cronológicas descriptas.

Técnicas de proyecto. Análisis de los procesos de diseño en la elaboración formal de parques y espacios verdes. Ejemplos. A partir de las técnicas de proyecto enunciadas, identificación de áreas libres para la formulación de un nuevo sistema integrado de parques.

Elección de un fragmento del sistema de parques como objeto de estudio.

Elaboración de pautas del plan piloto para el fragmento elegido del sistema de parques de la región.

### **Resultados/conclusiones:**

Las conclusiones emergentes del trabajo, volcadas en diferentes estudios y ponencias presentados y defendidos oportunamente en congresos, cursos y conferencias, pueden ser resumidas en los siguientes puntos:

#### **1-Fragmentación e Integración**

Ante un territorio fragmentado, disperso y discontinuo, el verde puede constituirse como un elemento esencial de integración. Los espacios abiertos aparecen hoy como “*islas*” entre el tejido y la dispersión urbana. **Esta cualidad les otorga la posibilidad de ser un vínculo maleable para la construcción de un sistema basado en la continuidad y conectividad.** La idea del verde amalgamando y cohesionando, permitirá superar algunas tensiones puestas de manifiesto en el territorio de estudio. Es inevitable el cambio de escala del espacio público: de la plaza de barrio a la ciudad, de la ciudad a la región, de la región al territorio, *donde el viejo sendero es la nueva ruta, donde la vieja ruta es la nueva autopista.*

En este contexto es posible, a partir de una nueva mirada regional, absorber las diferencias del cambio de escala, construyendo un nuevo paisaje utilizando el **concepto del verde como infraestructura.**

El verde en una ciudad o región no es sólo su vegetación, sino también los espacios libres cuyo paisaje se define por el predominio del elemento verde. Es preciso interpretar esa función ambiental en un sentido amplio, entendiendo al verde como *un*

nuevo “servicio público” sumado a los existentes (agua, gas, energías, etc.), regulador ambiental, generador de confort urbano, generando una nueva calidad de vida para los habitantes de la región. El desafío es pensarlo como un sistema integrado, que articule todas las escalas de la urbanización dentro de una red de sistemas y subsistemas de espacios verdes que contenga las diferentes categorías: la territorial, el parque regional, el parque urbano, la plaza, el jardín particular.



Figura 1: Áreas identificadas para un nuevo sistema de parques de la región.

## **2-Espacio Público: pasado y presente**

Cuando leemos las crónicas de como se usaban los espacios públicos en la época de la fundación de La Plata, tenemos la sensación que el tiempo se detiene: era la idea del paseo, de mirarse unos con otros, el encuentro social de algunos pocos que, con fuerte identidad burguesa paseaban al ritmo de los carruajes.

De esa imagen casi detenida, a estas postales fragmentadas, caóticas y en apariencia sin orden ni jerarquía, formulamos nuevas preguntas: ¿Quiénes usan estos parques?, ¿cómo se usan?, ¿qué formas deben adoptar los nuevos escenarios de la vida pública?, ¿son compatibles aquellos ámbitos con estas nuevas actividades?, ¿cómo enfrentamos desde el proyecto esta contradicción?

Nuevas conductas y patrones culturales obligan a pensar en otros espacios pero también en pautas claras que le den forma. En otros tiempos lo cotidiano se construía sobre lo previsible. En aquel entonces los símbolos de la representación social eran claros e inequívocos, no importaba que fueran “*trasplantados*”, “*debía hacerse de ese modo*”. Sin embargo hoy, hay otro modo de usar los espacios: el cuerpo se desplaza en todas las direcciones, expresa ideas, rebeliones. Hay un cuerpo colectivo informe que se apropia de los espacios abiertos o cerrados de mil maneras. Una escalera es una grada, un cordón es un asiento, un pavimento un espacio, una banquina de una ruta es un parque, ¿no era acaso impensable hace cien años, tomar sol con el torso desnudo, escenas de amor al paso, cantos y bailes en cualquier lugar?

Incorporamos como hipótesis el **concepto de desprogramación**.

Antes el espacio público estaba “*domesticado*”, en tanto hoy la vida cotidiana lo “*rebasa*”, ocupando lugares no pensados para recibir nuevos usos: parques, plazas, ramblas, conectores o vacíos son simplemente usados y apropiados.

En la metrópolis moderna, donde el impacto de la tecnología digital transformó radicalmente la vida doméstica y el concepto del ocio, el diseño de las estructuras urbanas está sujeto a la aceleración y al desplazamiento, donde los lugares públicos son percibidos también desde rápidos medios de transporte. La realidad así observada no deja huellas en la memoria.

### **3-La Grilla y el Parque<sup>3</sup>**

Ambos constituyen una unidad. Los proyectos futuros deberían contemplar esta idea. ¿Por qué la ciudad es cómo es? ¿Por qué sus formas son las que son? ¿De qué modo se relacionan esas formas, con la cultura, la sociedad y la política?

Generalmente, las formas en las que se matiza una cultura, no son explotadas en su capacidad informativa, por el contrario, la forma es dejada de lado como nueva apariencia cuya superficie debe ser transpuesta o como reflejo especular, ideológico, de otra instancia en cuya superficie la clave de lo real, debe leerse invertida.

Pocas veces “*la forma ha sido tomada como fuente de información para la construcción teórica*” (Gorelik op.cit.) pero también, pocas veces el proyecto se ha utilizado como “*forma de conocimiento*”.

---

<sup>3</sup> Adrián Gorelik: “La Grilla y el Parque”. Espacio Público y Cultura Urbana en Buenos Aires. 1887-1936 Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Se trata entonces de interrogar las formas de las ciudades en aquellos lugares de encuentro entre ambas estructuras: una forma que se va gestando entre espacio público y propiedad privada, indagando la lógica del desarrollo de la ciudad capitalista.

#### 4-Una hipótesis metodológica proyectual

Hemos elegido tres modelos para la construcción de una nueva síntesis en la lectura del territorio: a) el *modelo clásico* representado por Versalles en París, a través de un riguroso orden geométrico en la captura del infinito, b) *el modelo moderno* desarrollado por Le Corbusier para su propuesta de las Siete Vías, encargado por la Unesco en 1948 y c) el *modelo posmoderno* representado por la propuesta de OMA (Office Metropolitan Architecture) para el Concurso de Melun Sénart que establece una clara diferenciación entre modelo urbano y modelo de desarrollo.

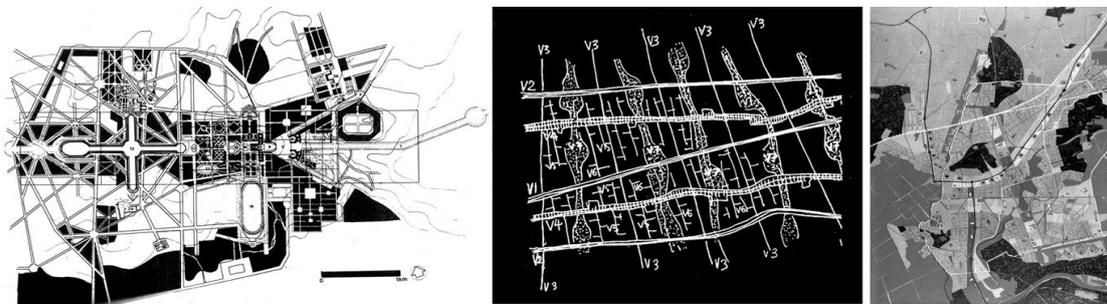


Figura 2: Versalles, Las Siete Vías de Le Corbusier, Melun Sénart de OMA.

A través de la investigación proyectual utilizamos la técnica de superposición de estos modelos, alterando la escala de la intervención, donde los gráficos indicaron grados de compatibilidad entre la mancha urbana existente y los modelos propuestos. La superposición como técnica de indagación proyectual permitió que el modelo insertado pueda ser estudiado en su grado de compatibilidad con la forma del “vacío” y la estructura urbana actual que lo rodea.

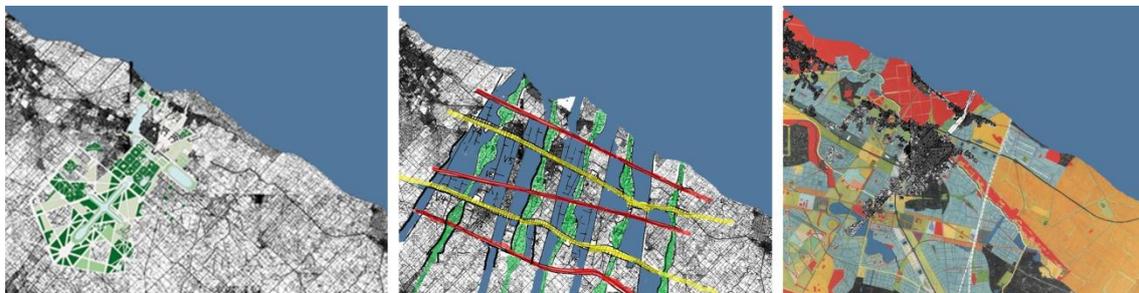


Figura 3: Técnicas de proyecto, superposiciones.

Los resultados obtenidos de estas observaciones, fueron articulados con el proyecto del Emscher Park, la recuperación y revitalización paisajística-ecológica en la región del Ruhr y el río Emscher, obra de Peter Latz & Partners en un área de 800 km<sup>2</sup>, con un 40% de espacios abiertos, el cual se constituyó en un ejemplo clave a partir de su gran flexibilidad y adaptabilidad.



Figura 4: Emscher Park

En tanto, la dimensión ambiental de nuestra hipótesis, tomó como referente el trabajo del equipo encabezado por Teodoro González de León, en su trabajo llamado “La ciudad y sus lagos”<sup>4</sup>, donde propone restablecer las condiciones ambientales previas del Distrito Federal, recuperando sus lagos a partir del manejo que los aztecas hicieron de sus tierras del valle de México, construyendo sus asentamientos, combinando tierra y agua mediante el sistema de chinampas, tierra artificial flotante.

---

<sup>4</sup>. El Proyecto Texcoco de “La ciudad y sus lagos”, fue concebido por el ingeniero Nabor Carrillo y un equipo grande de ingenieros y científicos. El estudio propone la creación de una serie de lagos en la ciudad de México, que a manera de sistema, regularían el agua para evitar inundaciones, abastecerían agua potable, reciclarían aguas usadas para el campo y la industria y detendrían el hundimiento del suelo de la ciudad.

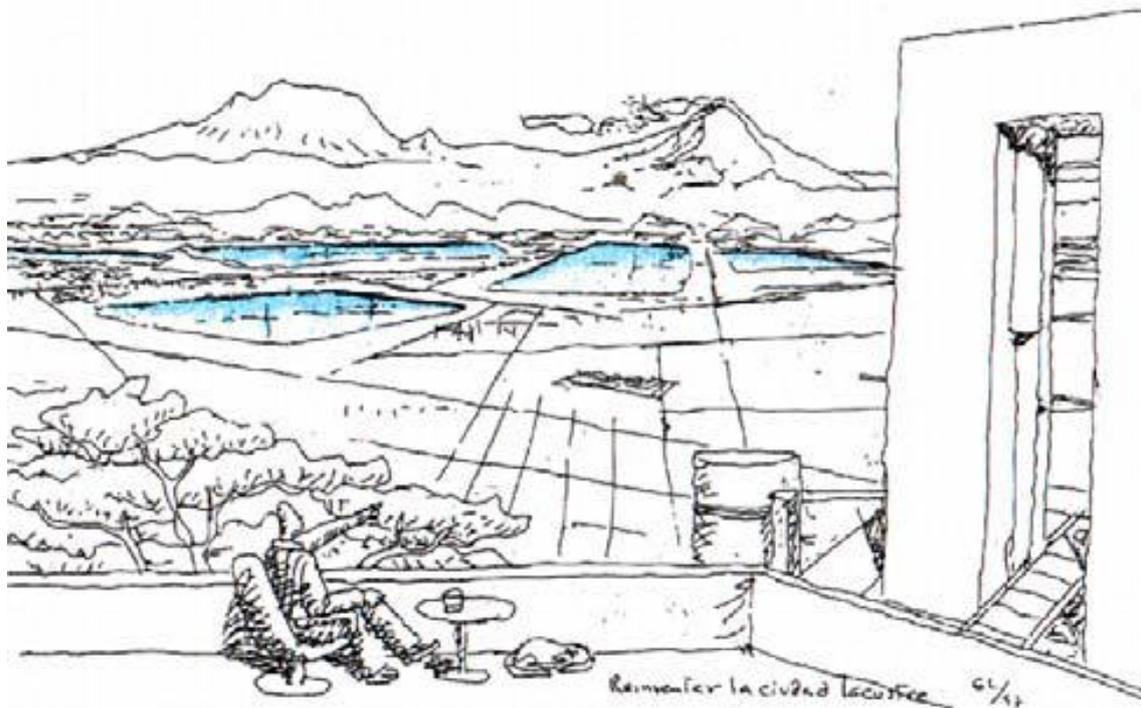


Figura 5: La ciudad y sus lagos, Teodoro González de León

### **5-Crisis y Oportunidad.**

Si partimos de la noción de que nada existe que no sea necesario, ¿por qué hemos de pensar que lo que ha ocupado el territorio, ha sido irracional y no necesario? Si pensamos que nada es estático y permanente, que por el contrario es el dinamismo parte de la esencia del crecimiento y del desarrollo ¿por qué habría de serlo la planificación del territorio?

La posmodernidad reemplazó la normada planificación por la posibilidad de pensar que el desarrollo del territorio se podría representar a manera de bosquejo que nunca alcanza su forma definitiva, que siempre está en proceso de desarrollo, que es dinámico por definición.

**Quizás la planificación del territorio debiera ser la representación de una idea, de un ideograma:** así utilizamos el concepto de **metaproyecto**<sup>5</sup> como estrategia de investigación proyectual. Todo acto creativo (proyectar), depende y se encuadra en un sistema de límites, que va a condicionarnos y ordenará en definitiva la totalidad del objeto imaginado. Estos sistemas de límites, hacen a lo que llamamos metaproyecto.

---

<sup>5</sup> METAPROYECTO - análisis del término: Es evidente que el metaproyecto no es algo visible. El análisis del término nos define un camino diferente para su interpretación. Todo término que lleve el prefijo meta, (metafísica, metalenguaje, metáfora), expresa la existencia de algo que no vemos, que debemos inferir, pero que de alguna manera rige, ordena, condiciona lo que realmente vemos, en consecuencia, también lo que imaginamos.

Inferimos que ninguno determina aspectos formales, funcionales, estéticos, dimensionales, o sea que, dentro de un sistema de límites, la libertad de diseño es total.

## 6- Propuesta

A partir de los tres modelos tomados como referentes, el caso del Emscher Park y la propuesta de Teodoro González de León para México, y reforzando el concepto del verde como infraestructura, proponemos la creación de “trazas ambientales”, sectores de territorio de diferentes escalas, con flora y fauna del lugar, esparcidas estratégicamente en la región, articulando así todo el territorio. De esta manera, redescubriendo el sistema morfogenético olvidado, desenmascarando sus condiciones ambientales originarias, equilibrando los efectos nocivos de la urbanización y poniendo en valor su estructura antrópica, apostamos a la creación de grandes espacios verdes públicos, identificando fragmentos territoriales posibles de ser transformados, con la mirada puesta en la creación de corredores de interconexión que vinculen las diferentes áreas de la región, como espacios de protección ambiental, de recreación, ocio y esparcimiento.

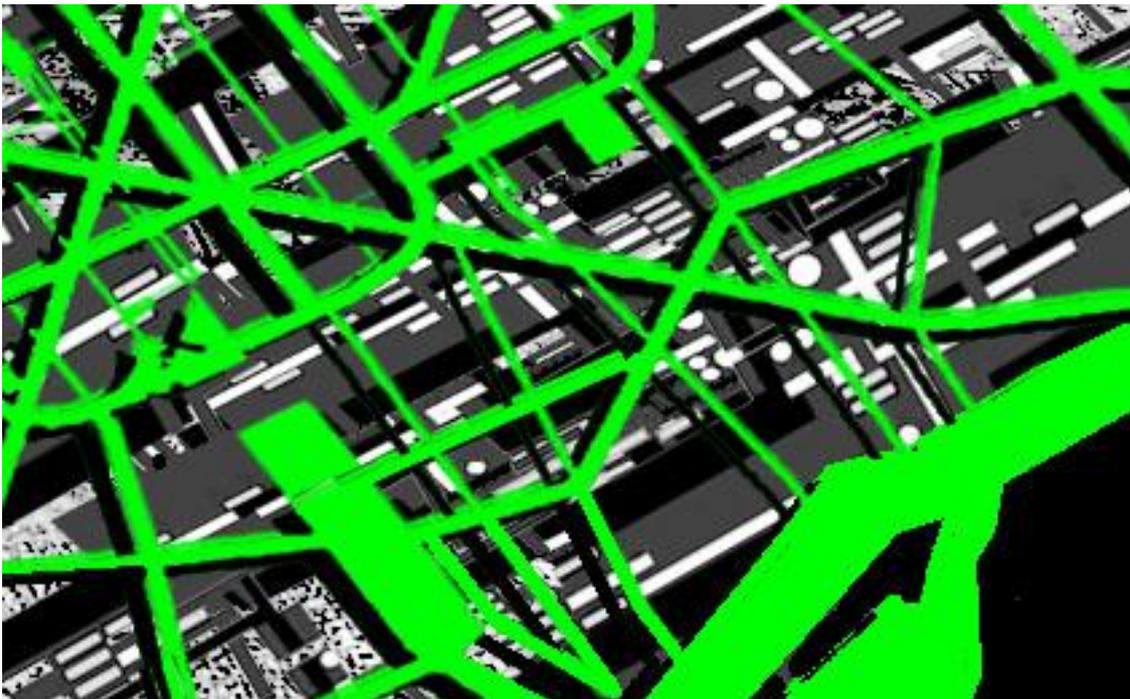


Figura 6: Fragmento identificado como objeto de estudio dentro del sistema de parques de la región.

**Este fragmento del área de estudio, se expresa en un ideograma como síntesis de los diversos componentes físicos, naturales y artificiales que dan forma a la región. En definitiva, el territorio “irrigado” por el verde como infraestructura, articulándola con su verdadera condición ambiental. Asumir esta herencia y redescubrirla, permitirá proyectar ideas superadoras para lograr un desarrollo sustentable de nuestra región.**

### **Referencias bibliográficas.**

- BOESIGER, W. y GISBERGER, H. (1971) *Le Corbusier 1910-1965*. Ed. Gustavo Gili Barcelona.
- CASTELLS, M. (1981) *Crisis urbana y cambio social*. Ed. Siglo XXI España Editores. Madrid.
- STEENBERGEN, C. (2001) *Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos*. Ed. Gustavo Gili, SA Barcelona.
- COSTA, L. A. (2002) *Revista D4 n°31*, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Artículo: “Breve historia ambiental de la relación Ciudad-Río en la Región Metropolitana de Buenos Aires”. Ed. Capba D4. Buenos Aires.
- FRAMPTON, K. (1998) *Block N° 2*, En busca del Paisaje Moderno. Ed. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.
- GANDELSONAS, M. (1996) *Plan prospectivo de Des Moines Presente y futuro. La arquitectura de las ciudades XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos UIA*. Barcelona.
- GANDELSONAS, M. (1980) *The urban text*. Ed. MIT. Massachusetts.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, T.; ROSAS ROBLES, A.; KALACH A. Y QUADRI DE LA TORRE G. (1998) *La ciudad y sus lagos*. Instituto de Cultura de la ciudad de México. Ed. Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. Primera edición, México.
- GORELIK, A. (1998) *La Grilla y el Parque. Espacio Público y Cultura Urbana en Buenos Aires. 1887-1936*. Ed. Universidad Nacional de Quilmes.
- JELICOE, G. Y JELICOE, S. (1995) *El paisaje del hombre*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- LYNCH, K. (1984) *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona.
- LE CORBUSIER. (1981) *El urbanismo de los tres establecimientos humanos*. Ed. Poseidón SL. Barcelona.

LE CORBUSIER (1964) *Hacia una arquitectura*. Ed. Poseidón. Buenos Aires.

SUTHERLAND, L. (1991). *Landscape*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

MALDONADO, T. (1999) *Hacia una racionalidad ecológica*. Ed. Infinito. Buenos Aires

KOOLHAS, R. Y OMA. (1994) *Revista El croquis N° 53* Ed. El Croquis. Madrid.

KOOLHAS, R. y MAU, B. (1995) *S,M,L,XL*. Ed. Jennifer Sigler. Rotterdam.

SIMEOFORIDIS, Y. (1997) Paisaje y espacio público. *Revista 2G N° 3*. Landscape Architecture Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

SILVESTRI, G. ALIATA, F. (2001) *El paisaje como cifra de armonía: Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.

TETZLAFF, P. (1998) *Emscher Park IBA*. Ed. Summa. Buenos Aires.

ZAERA, A. (1994) *Notas para un levantamiento topográfico, Concurso de planeamiento urbano para la Nueva Ciudad de Melun-Sénart*. El Croquis n° 53 OMA / Rem Koolhaas 1987 1993. Ed. El croquis. Madrid.